

VESTFOLD KUNSTSENTER



ÅRSRAPPORT
2024

Innhold

4	Kunstsenterets virksomhet
7	Overordnede målsetninger og strategi
9	Kjernetall 2024
12	Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2024
50	Øvrige prosjekter og arrangementer 2024
51	Samarbeidspartnere
53	Den kulturelle skolesekken
55	DKS produksjoner på turne i 2024
59	Utsmykkingsprosjekter i Vestfold 2024
60	Kunst i offentlig rom
70	Statistikk
71	Styre, råd og administrasjon
73	Årsregnskap 2024
77	Vedtekter
81	Fullstendighetserklæring 2024

Uten tittel, utsnitt
Timothy Eklund, 2024
Foto: Timothy Eklund



Kunstsenterets virksomhet

Kjære venner og kolleger. Kunstsenteret har i 2024 fortsatt den positive utviklingen som aktør i kulturlivet i Vestfold. Virksomheten strekker seg også utover fylkets grenser, noe som har viktige ringvirkninger og gir godt omdømme for VKS. Kunstsenteret er i stadig utvikling og det har vært endringer i institusjonen nesten hvert år. Mange oppgaver har i dette året vært knyttet til oppgradering. Man arbeider med å ferdigstille prosjekter som ble påbegynt i 2023, men også igangsatte nye. Man har fått finansiert og startet ombygging og oppgradering av kjøkken og møterom. Veggene i utstillingsrommene er utvidet og alle veggplatene er byttet ut (fra gips til treplater) og malt. Man har også fått bygget en mobil vegg, som gjør utstillingslokalene mer fleksible. Lokale fremstår som stadig mer attraktive som utstillingsrom, og vi opplever en stor interesse fra kunstnere og publikum rundt mulighetene som ligger her. Galleributikken er nå etablert og vi håper på interesse for denne og at salget blir bra.

Kunstsentrene i Norge (KIN) fungerer som en viktig plattform for å utveksle erfaringer og kompetanse rundt vår virksomhet, og som et felles organ i arbeid mot statlig nivå. I desember 2024 kom rapporten Senter-Nettverk-Institusjon. En rapport laget på oppdrag av Kunstsentrene i Norge (KIN). Målsetningen med rapporten var å analysere utviklingen av de 15 kunstsentrene i Norge de siste årene. En viktig rapport som har gått grundig inn i situasjonen kunstsentrene står i.

Kunstsenterets arbeid med Den Kulturelle Skolesekken har fortsatt i 2024 blant annet gjennom det gode samarbeidet med Vestfold fylkeskommune og Telemark kunstsenter. Siri Berqvam var vikar for Ellen Karlowicz i gjennomføring av årets DKS LAB. Flere nye og interessante produksjoner kommer i kjølvannet av dette arbeidet og kunstsenteret jobber for å synliggjøre innsatsen som legges inn fra vår side.

Vestfold fylkeskommune og Tønsberg Kommune er kunstsenterets nærmeste samarbeidspartnere. Vi holder en nær dialog med både fylkeskommunen og kommunen slik at vi opprettholder dette gode partnerskapet. Store deler av kunstsenterets drift er finansiert av fylkeskommunen og vår husleie dekkes av Tønsberg kommune. Utstillingsprogrammet for 2024 har dekket flere fagfelt som for eksempel tekstilkunst, grafikk, installasjon, tegning og maleri med kunstprosjekter innenfor et stort spekter av tematikker. Årets stipendutstilling var årets sommerutstilling og på åpningen kunne fem kunstnere motta et stipend på kr. 40 000 hver fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond regionale midler. Håpet er at offentlige og private instanser i regionen også kan bidra inn i potten etter hvert for å gjødsle kunstscenen i Vestfold ytterligere.

Aktiviteten på kunstsenteret har vært stor og besøkstallet har doblet seg siden i fjor. I flere perioder har det vært to separatutstillinger samtidig. Mange kom for å se Østlandsutstillingen og arrangementer som fulgte i perioden den ble vist. Overraskende nok ble det foreslått å fjerne hele støtten til Østlandsutstillingen i Vestfold fylkeskommunes budsjett for 2025. Våre samarbeidspartnere; styreleder i Vestfold Bildende Kunstnere, og dagligleder og styreleder i Østlandsutstillingen gjorde en iherdig innsats for å spille inn saken til politikerne, som snudde i tolvte time og satte Østlandsutstillingen tilbake på budsjettet, men foreløpig kun for 2025.

Vi har arrangert Kunstpauser som lunsjtreff i kunstsenteret med formidling av utstillinger. Møtepunkt i samarbeid med styret i Vestfold Bildende Kunstnere er også en satsning som er videreført dette året, med tverrfaglige presentasjoner og samtaler. Både Færder videregående skole og Universitetet Sørøst-Norge har videreført sine tilknytninger til kunstsenteret med flere gode formidlingssituasjoner som resultat. Vi fortsetter samarbeidet med kunstnerkollektivet The Stove fra Skottland som har gjort utvekslingsarbeid med Sirene i Larvik. Tilslag på søknad om gjesteoppholds støtte fra Norsk Kulturråd har gjort dette mulig. Samarbeidet fortsetter i inneværende år.

Fra midten av november kom Anita Hofgaard inn som vikar for daglig leder i 60 %. Midtveis i januar ble vikariatet utvidet til 100%. Det er ikke klart hvor lenge vikariatet vil vare. På vegne av Vestfold Kunstsenter takker jeg våre støttespillere for et godt samarbeid i 2024. Vi ser fram til videre arbeid og utvikling i 2025 og 2026. Mitt første år som styreleder har vært interessant, men også krevende. Man erverver seg kontinuerlig kunnskap. Vestfold Kunstsenter utfordrer og stimulerer, motiverer og frustrerer. Leser man KiNs nye rapport ser man at man er i godt selskap med 14 andre kunstsentre når det kommer til utfordringer og mange store oppgaver som skal gjennomføres på lave budsjett. VKS jobber videre for økte bevilgninger. Jeg oppfordrer til fortsatt engasjement blant medlemmene i Norske Kunsthåndverkere Sør, Vestfold Bildende Kunstnere og alle samarbeidspartnere for kunstsenteret som en livskraftig institusjon med gode og proporsjonale rammebetingelser for framtiden!

Beste hilsen

Hanne Haukom
Styreleder

LEVENDE KOMPETENT

Overordnede målsetninger og strategi

Strategiplan for Vestfold Kunstsenter 2024-2028

Vestfold Kunstsenter (VKS) ble etablert i 1982 av Vestfold Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge. Driften av VKS er finansiert av Vestfold fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg. VKS er medlem av Kunstsentrene i Norge.

Målgrupper:

- Publikum, presse, nasjonale og internasjonale aktører for kunst
- Offentlige organer på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå
- Offentlige institusjoner og næringsliv
- Billedkunstnere og Kunsthåndverkere

Strategier

Levende

VKS er en aktiv kulturbærer og samarbeidspartner innen visuell kunst. VKS bidrar til å utvikle Vestfold som et kulturfylke ved å vise fagfelleverderte utstillinger av samtids billedkunst og kunsthåndverk med et mangfold av kunstneriske uttrykk. VKS bidrar til utvikling av faglige fellesskap og er et møtested for utveksling, veiledning og opplæring innenfor nasjonale oppgaver som Den kulturelle skolesekken og Kunst i offentlig rom.

Kompetent

VKS bygger og tilbyr profesjonell kunstfaglig kompetanse. VKS formidler, forvalter og kvalitetssikrer kunstfagets ulike bruksområder. VKS er et bindeledd mellom kommuner, fylkeskommune, organisasjoner, private aktører og de profesjonelle kunstnerne i fylket for formidling av fagkompetanse. VKS styrker satsingen på visuell kunst i offentlige og private byggeprosjekter og er en viktig samarbeidspartner for kommuner og fylkeskommune i arbeidet med kunst i offentlige rom i Vestfold. VKS oppnevner kunstfaglig kompetente personer til relevante utvalg og juryer i Vestfold.

Satsingsområder for perioden

Vestfold kunstsenter skal:

- Være et nasjonalt relevant og regionalt forankret visningssted i Vestfold for samtidens visuelle kunst.
- Være en god samarbeidspartner for kunstnere og offentlige organer.
- Være et kunstsenter for hele fylket.
- Være en aktiv deltager i den nasjonale infrastrukturen gjennom Kunstsentrene i Norge (KIN).
- Øke besøkstallet ved å tilby tverrfaglig formidling til målgruppene.
- Arbeide for økt finansiering av Vestfold Kunstsenter.
- Utvikle lokalene i Øvre Langgate 71 i Tønsberg som attraktive, moderne og fleksible utstillingsrom og som møtested for kunstnere og publikum.
- Bidra til å gjøre det attraktivt for kunstnere å bo og arbeide i Vestfold.
- Være en god arbeidsplass med oppdaterte og kompetente medarbeidere.

Satsingsområdene konkretiseres gjennom et årlig handlingsprogram.
Vedtatt på Vestfold Kunstsenters årsmøte 2024.

Kjernetall 2024

Utstillinger	Antall
Utstillinger, egne lokaler	11
Prosjekter/festivaler	2
Utstillinger andre visningssteder	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	14
DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	10
Antall elever	12 693
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	1
Antall elever	290
Besøk	Antall
I Kunstsenteret	2213
I skolen	12 693
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	277
Totalt antall besøkende	15 183
Andre arrangement	Antall
Antall arrangement, som foredrag og lignende	27
Antall besøkende	1100
Kunst i offentlige rom	Antall
Antall nye prosjekter registrert i 2024	3
Antall prosjekter under arbeid i 2024	4
Økonomi - Kunst i offentlige rom (utsmykking)	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	3 000 000

Stillinger

Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret: 2,3

Stillingsbenevnelse tilknyttet kunstsenteret

Daglig leder: 100%

Formidler: 50%

Kunstfaglig medarbeider, økonomi: 20%

Kunstfaglig medarbeider, kunst i offentlig rom: 40%

Helgeverter: 20%

Økonomi

Totalbudsjett: 3 616 210

Sum

3 616 210

Tilskudd/Inntekter

Tilskudd fra fylke:

2 753 600

Tilskudd fra kommune

325 099

Prosjektmidler offentlige instanser

481 546

Inntekt salg av kunst (inntjening)

54 665

Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2024

Izabela Zolcinska - The Weeping Station

20. januar – 18. februar 2024

I The Weeping Project utforsker billedkunstneren Izabela Żółcińska tilgangen til ferskvann som tema. Prosjektet er inspirert av Tåkenett for vannhøsting, en teknologi i utvikling som erfares både pragmatisk og poetisk i utstillingen. Denne alternative kilden til ferskvann er utgangspunktet for en serie Tårefanger-objekter, filmer og installasjonen The Weeping Station. I prosessen benytter Żółcińska egen kunnskap fra biomimikk, som handler om å se til naturen for å finne løsninger på teknologiske utfordringer. Dette er knyttet til samarbeidet med professor Andreas Carlson og hans forskningsgruppe ved UiO. Sammen ser de nærmere på arter som mestrer kondensering fra luftfuktighet til vanndråper, og spesielt arter som er å oppdrive lokalt, som for eksempel moser.

Izabela Żółcińska er en polskfødt kunstner bosatt i Vestfold. Hun har en Master i kunst og en Master i kunstundervisning, kuratering og formidling fra Kunstakademiet i Poznan i Polen.

Utstillingen ble åpnet av Julie Estdahl Stuestøl, som både er representant for Miljøpartiet de Grønne og som jobber med vann og avløp i Tønsberg kommune. Professor Andreas Carlson ved Matematisk institutt ved UiO gjennomførte en tverrfaglig samtale med Izabela Żółcińska der vi også fikk en omvisning i de ulike verkene i utstillingen. Carlson leder forskningsprosjektet som omhandler væskemekanikk og tåkenett for høsting av vann. Sett i lys av verdens økende utfordringer med drikkevannskilder forskes det på å utvinne vann fra lufta. Utstillingen fikk besøk av rundt 350 barn gjennom Den Kulturelle skolesekken, der Żółcińska selv formidlet og ledet verkstedet.

Timothy Eklund - Grasmoen

02. mars – 07. april 2024

Timothy Eklund arbeider med maling og tegning, som regel i små formater. Grasmoen, som er tittelen på utstillingen er også navnet på stedet han bor, et sted i granskogen, 45 minutter fra systembolaget som han selv sier. Eklund «oversetter» plasser, situasjoner og mennesker fra sin hverdag til papiret. Hans billedverden reflekterer inntrykk, minner og stemninger fra små og store situasjoner i livet, som både er gjenkjennelige og gåtefulle samtidig.

Timothy Eklund er en kunstner med utdanningsbakgrunn fra Kunstakademiet i Bergen. Han har tidligere stilt ut i Bergen Kunsthall og Liljevalchs Konsthall i Stockholm. Timothy har mottatt flere stipend, blant annet Kjell Nupen Memorial Grant og Diversestipend for nyutdannede kunstnere fra Kulturrådet.

Utstillingen ble åpnet av dagligleder Johanne Birkeland.

Tina Willgren - Ramblings

02. mars – 07. april 2024

Tina Willgren arbeider med media og digitalkunst. Hennes utstilling med tittelen Ramblings tar utgangspunkt i en video med samme navn. I utstillingen vises videoverk og hologrammer som foregår i digitale søppellandskap. Tilfeldig opptrådte mytologiske figurer beveger seg blant blinkende former, moderne og eldgamle gjenstander arrangert i en spillmotor. Verdener oppstår, forsvinner og settes sammen i nye kombinasjoner.

Tina Willgren er en billedkunstner med et omfattende og internasjonalt virke innen video- og mediekunst. Hun er utdannet ved Royal Institute of Art i Stockholm (2021). Hennes kunst har vært vist i over 30 land på fem kontinenter, fra små festivaler til internasjonale biennaler. Hun er blant annet vist på Transmediale i Berlin, Tyskland, Videonale ved Kunstmuseum Bonn, Tyskland, og Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC, USA. Tina er innkjøpt av Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza, Spania, og Sundsvalls Museum, Sverige.

Utstillingen ble åpnet av dagligleder Johanne Birkeland.

Karin Blomgren - Hjulspor

20. april – 19. mai 2024

Før utstillingen i Vestfold Kunstsenter så Karin Blomgren på våre byers kontinuerlige bevegelse. Tusenvis av biler ruller uavbrutt over storbyenes hovedveier. Gjennom skulptur og installasjon funderer hun over hvordan denne gjentatte bevegelsen kan være et symbol på en fengslende hverdag og en allegori over moderniteten. Til tross for trusselen om en kommende kollaps i form av klimakrise, fortsetter samfunnet som vanlig - business as usual.

Karin Blomgren arbeider stedsspesifikt og materialbasert med installasjon. Med utgangspunkt i et sted, en form eller et rom, undersøker hun objektets egen infrastruktur. Som en del av metoden ser hun på stedets historie, romlighet og hvordan bevegelse/transport forholder seg til stedet. Karin Blomgren har sin utdanningsbakgrunn fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen og Konstfack i Stockholm. Hun har forsket og undervist ved Kunstakademiet i Bergen siden 2016.

På åpningen ble det arrangert kunstnersamtale mellom daglig leder, Johanne Birkeland og kunstneren Karin Blomgren.

Stipendutstillingen

06. juni – 07. juli 2024

Stipendutstillingen er en årlig presentasjon og feiring av kunst og kunstnere i Vestfold. 45 profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere med tilknytning til Vestfold fylke ble presentert over to etasjer i Kunstsenteret. Utstillingen viste en stor bredde av uttrykksformer og reflekterte et høyt kunstnerisk nivå hos regionens kunstnere. Kunstnerne deltok med ett verk hver og konkurrerte samtidig om tildeling av fem stipend a kr 40.000.

Midlene som deles ut på Stipendutstillingen er Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) regionale stipend. BKH's stipender har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrene virksomhet. Stipendordningen skal bidra til at målene i den regionale kulturpolitikken nås ved å legge forholdene til rette for at enkeltkunstnere gjennom å motta stipend får oppmerksomhet og påskjønnelse og løftes frem for sitt bidrag til et mangfoldig og nyskapende kunstliv.

Stipender er et av de viktigste virkemidlene vi har for å stimulere til kunstnerisk produksjon. Det er med på å oppfylle et viktig prinsipp om at alle landets innbyggere skal ha mulighet til å kunne velge kunstneryrket på bakgrunn av egnethet, vilje og innsats. Kunstnernes arbeidsvilkår og inntekter må derfor bedres for å oppnå lik tilgang på kunstneryrket, reell kunstnerisk ytringsfrihet og et mangfold av kunstneriske uttrykk.

De utdelte stipendene ble valgt av en ekstern jury bestående av kunstnerne Sofia Karyofilis, Erling Rohde og Ånond Versto.

Årets 5 stipendvinnere:

- Atle Selnes Nielsen
- Linn Horntvedt
- Geir Esben Østbye
- Trine Midtsund
- Lena Heggelund

Utstillingen ble åpnet av Jan Birger Løken, leder av hovedutvalg for inkludering, idrett og kultur i Vestfold fylkeskommune.

Deltagende kunstnere:

Silje Almås / Dag Alveng / Julie Andersen -/Peder Bugge / Dania Burger / Modar Dawara / Anne Berg Edvardsen / Filippov Volodomyr / Anne Pfeffer Gjengedal / Line Gulsett / Turid Gyllenhammar / Bjørn Erik Haugen / Hanne Haukom / Lena Heggelund / Barbro Hernes / Nilia Hersdal / Linn Horntvedt / Ella-Marie Jørgensen / Jacek Karłowicz / Trine Lindheim / Trine Midtsund / Anne Kristine Mjelva / Tomas Moss / Helen Mørken / Astrid Mørland / Catherine Nesheim / Atle Selnes Nielsen / Morten Nyhus / Grete Næss Ruud / Line Sanne / Verena Scholz / Espen Skjønhaug / Edith Spira / Elfi Sverdrup / Lena Søeborg / Ståle Sørensen / Marit Viljugrein / Jan Walaker / Jorunn Westad / Anne Cathrine Grieg Wiersholm / Astrid Wikstrøm / Geir Esben Østbye / Tore Aarholt / Jon Bøe Paulsen / Unni Servold Jørgensen

Østlandsutstillingen

24. august – 29. september 2024

I hele 45 år har Østlandsutstillingen bidratt med årlige markeringer av samtidskunst. Årets utstilling viser maleri, skulptur, installasjon, tekstil, foto, metall, tekstilkunst, performance og et bredt videoprogram. Vi ser verk med til dels konkrete historiske og kunsthistoriske referanser, noen drister seg også på referanser direkte til kunstnere av samme generasjon. Kjønnslig og seksuell identitet går igjen som tema i flere av verkene sammen med personlige historier som handler om familie og tilknytning. Flere verk tematiserer prekære tema som migrasjon og krig, konsum og forbruk. Dette kan være brutalt og direkte fremstilt eller mer subtilt og reflektert. Andre arbeider er mer formale, byr på overraskelser ved å bryte materialets iboende karakter og har gjerne kunsthistoriske referanser. Arrangører 2024: Vestfold Kunstsenter, Kunstbanken senter for samtidskunst og Østlandsutstillingen

Åpningen ble lagt til parken utenfor Tønsberg Domkirke. Daglig leder i Kunstsenteret, Johanne Birkeland ønsket velkommen og introduserte ordfører i Tønsberg, Frank Pedersen, som holdt åpningstale. Daglig leder i Østlandsutstillingen, Josephine Lindstrøm delte ut blomster til kunstnerne. Klara Strøm viste sin performance "Rus" inne i Domkirken.

Deltagende kunstnere:

Anton Benois / Tiago Bom / Siren Dahle / Dev Dhunsi / Linda Bournane Engelberth / Ronja Krokstrand Gravklev / Christian Berg Gravningen / Morten Haugmo / Dagny og Charlie Hay, (The Hays) / Damian Heinisch / Per Hess / Matilda Höög / Heidi Anne Johnsen / Finn Adrian Jorkjen / Kamil Kak / Martin Kolsrud / Magdalena Adelajda Kotkowska / Cara Lien / Randi Bjerkås Lyngre / Markus Myhre / Brian Cliff Olguin / Amalie Vestergaard Olsen / Ruta Pakarklyte / Beate Petersen / Purpose Core / Michael Rahbek Rasmussen / Live Skaar Skogesal / Alice Slyngstad / Klara Strøm / Hamid Waheed / Maya Økland (Hedda Bremseth, Benjamin Clement, Kirsty Kross og Torgrim Torve er også med på årets utstilling, men viste ikke verk på VKS).

I løpet av utstillingsperioden ble det arrangert et heldags fagseminar med tittelen *Krig og landskap*. Finnisage ble arrangert i regi av *Møtepunkt* i samarbeid med styret i VBK - med performance av Finn Adrian Jorkjen etterfulgt av samtale mellom kunstneren og Janne Hoem. Kvelden ble avsluttet med sosialt samvær og matservering.

Sara Rönnbäck -

**”Først kommer svart
Sen vit. Så rød, gul och grønn
Och sist, långt mycket senare
Kommer ordet för blå
Og himlen blir beskrevet,
havet får en farge
Lika självklar som att du finner till?”**

12. oktober – 10. november 2024

Sara Rönnbäck arbeider med skulptur, installasjon og tekst med grunn i performativitet, materialitet og fortellertradisjon. Hun arbeider prosessorientert i en stadig bevegelse der utstillinger nærmest kan ses som pustepauser i en pågående utforskning av tilværelsen. Til utstillingen i Vestfold kunstsenter lager hun en installasjon som kan sees på som en scenografi som venter på, eller fryser raskt i en bevegelse. Skulptur, tekst og koreografi forteller sammen en klassisk eksistensiell historie.

Sara Rönnbäck ble uteksaminert med en mastergrad fra Statens Kunstakademi i Oslo (2015). Hun jobber prosessorientert med materialitet, performativitet og historiefortelling. Med interesse for det forholdsmessige bruker hun et møte med livet til å fortelle historier som både definerer og peker på grenser som en vilkårlig posisjon for både splittelse og møte. Hun er opptatt av overlapping av det vi tenker på som motsetninger, som kultur-natur, rask-sakte, liv-død, orden-kaos, sant-usant, innenfor-utenfor, det kollektive og det individuelle.

Utstillingen ble åpnet av jordmor og førsteamanuensis ved Universitetet i Sørøst Norge Linda Wike Ljungblad.

I forbindelse med Aparte festivalen produserte Sara i samarbeid med koreograf og danser Karianne Karlsrud en performace, som ble vist på Vestfold Kunstsenter.

Daniel Slåttnes -

Vesen som opplever: Maskinkropper på sanselig reise mot bevissthet

12. oktober – 10. november 2024

“Vesen som opplever” er en utstilling som utforsker grensene mellom kunst og kunstig intelligens. Gjennom estetisk utformede robotdeler som lemmer og sensorer, skaper denne installasjonen en interaktiv opplevelse der skulpturene simulerer en form for bevissthet.

Daniel Slåttnes er en norsk kunstner utdannet ved Kunstakademiet i Oslo (MA, 2014) og Kunstakademiet i Trondheim (BA, 2011). Hans kunstnerskap utforsker relasjoner mellom natur, teknologi og kropp, ofte gjennom skulpturer, installasjoner og tverrfaglige samarbeid. Slåttnes har mottatt flere stipender fra Kulturrådet og Billedkunstnernes Vederlagsfond og var artist-in-residence ved Vestfossen Kunstlaboratorium (2017). Arbeidene hans undersøker ofte bærekraft, økologi og steds-spesifikke kontekster.

Utstillingen ble åpnet av jordmor og førsteamanuensis ved Universitetet i Sørøst Norge Linda Wike Ljungblad.

I løpet av utstillingsperioden ble det gjennomført flere formidlingsarrangementer, som Generasjonsmøter, besøk av Spirea, talentprogram for ungdom i regi av Vestfold fylkeskommune, omvisning for Round Table, omvisning med fellesverksted for elever fra Færder KDA og studenter fra USN og to Kunstpauser.

Putte H. Dal – Det vidunderlige - smykker og objekter

23.november – 22. desember 2024

Jakten på det glemte, det ubetydelige, det ødelagte, det gjenkjennelige, det sjeldne og uventede er ofte utgangspunkt for nye verk, og en stadig fornybar kilde til inspirasjon for smykkekunstner Putte H Dal. Ødelagte maskiner skrus fra hverandre, gjenstander bearbeides og smykkene komponeres av mange ulike materialer og gjenstander. Hvordan kjennes kaldt mot varmt, metall sammen med tre? Overflater og overganger mellom delene er viktige, bakside og forside. Den kunstneriske metoden er å se potensialet i det allerede eksisterende.

Putte H. Dal sine smykker kommenterer og belyser menneskelige livserfaringer og strukturelle aspekter ved samfunnet vårt. Ideene til verkene kan komme fra radio-programmer, filmer, serier, samtaler, observasjoner og bøker. Sosialantropologi, geografi, politikk og statistikk er emner hun oppsøker.

Putte H. Dal er en kunstner med en lang og aktiv karriere å vise til. Gjennom sin kunst jobber hun med smykker i gallerier, kunst i offentlig rom/ oppdragskunst, performance (tverrfaglig samarbeid) og kuraterer utstillinger. I tillegg har hun samarbeidet med andre smykkekunstnere om fellesprosjekter. Fra 2014 har hun vært del av smykkegruppa *Arkivet*. Putte H. Dal har en Master fra Kunsthøgskolen i Oslo (2003) og en Bachelor fra Moore College of Art and Design, Philadelphia, USA (1999).

Utstillingen er tildelt Regionale prosjektmidler. To av verkene fra utstillingen ble kjøpt inn av Nasjonalmuseet og Kode.

Klara Pousette - Det siver friskt fra vevet

23. novemver – 22. desember 2024

Klara Pousettes arbeidsmetode tar utgangspunkt i det tekstile håndverkets kvinnepolitiske symbolverden. Hennes valg av broderi som teknikk kommer blant annet fra hvordan dette håndverket har blitt sett på som en kvinnesyssel opp gjennom historien. Kvinnelighet og broderi var så nært forbundet at broderi ble brukt som et verktøy for å beskrive hvor feminin og dydig en kvinne var. En kvinne som satt stille og broderte, var en god kvinne.

Utstillingen *Det siver friskt fra vevet* består av flere broderte tekstile skulpturer, hvor den røde tråden blir en skarp kontrast mot det hvite stoffet. Utgangspunktet er en traumatisk fødsel og påfølgende operasjon. Målet er å undersøke om håndverket kan være en form for terapi, eller om det blir en gjenopplevelse av traumet. Klara Pousette bor og arbeider i Oslo. Hun har en MFA i Medium- og Materialbasert kunst ved Kunsthøgskolen i Oslo fra 2016.

På åpningen tok kunstnerne Putte H dal og Klara Pousette publikum med på en omvisning i sine respektive utstillinger. I løpet av utstillingsperioden ble det arrangert smykkekurs med Elfi Sverdrup for publikum. Det var to Kunstpauser i perioden.



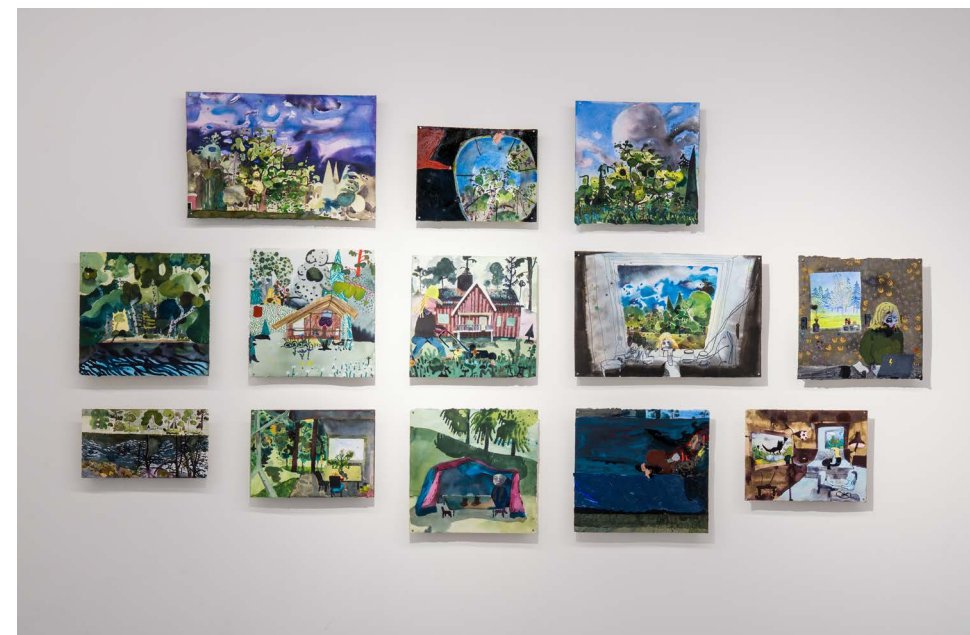
Side 24 og 25:
The Weeping Station
 Izabela Zolcinska, 2024
 Foto: Aliona Pazdniakova



S 26:
Fint Väder – akvarell
 Timothy Eklund, 2024
 Foto: Timothy Eklund

S 27 topp:
 Fra utstillingen *Grasmoen*
 Timothy Eklund, 2024
 Foto: John Anders Willander

S 27 bunn:
Grasmoen
 Timothy Eklund, 2024
 Foto: John Anders Willander

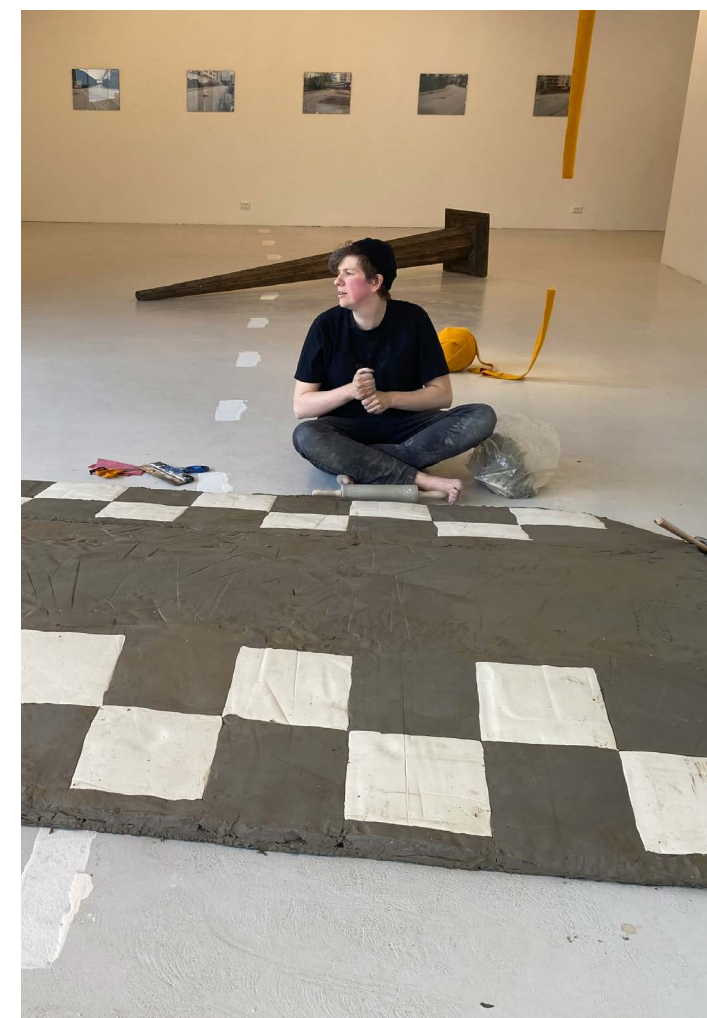




Stillbilde fra videoen *Ramblings*
Foto: Tina Willgren



Side 30 og 31:
Fra utstillingen *Hjulspor*
Karin Blomgren, 2024
Foto: Istvan Virag og Ellen Karlowicz

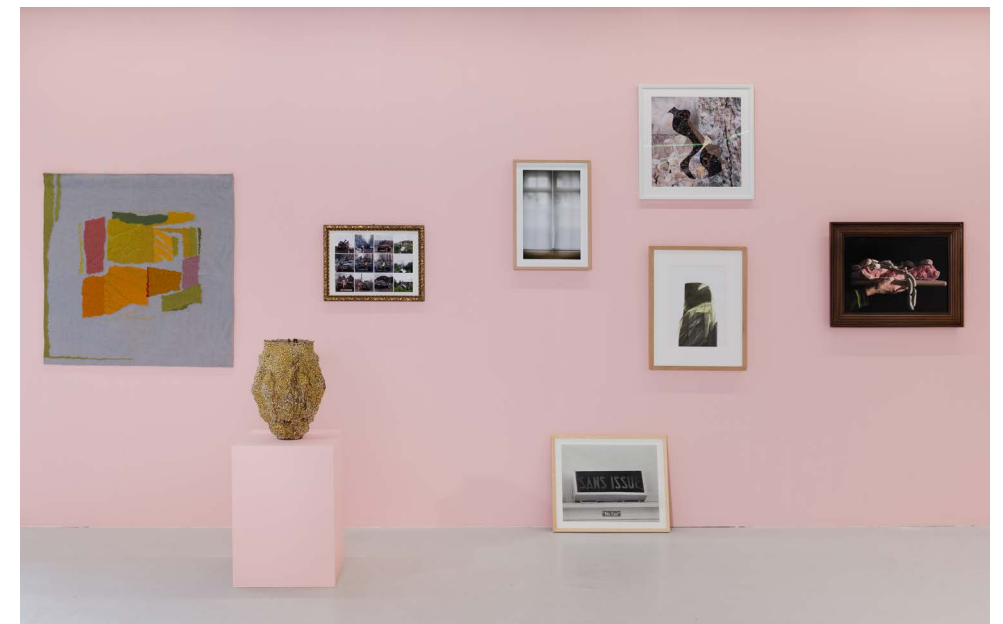




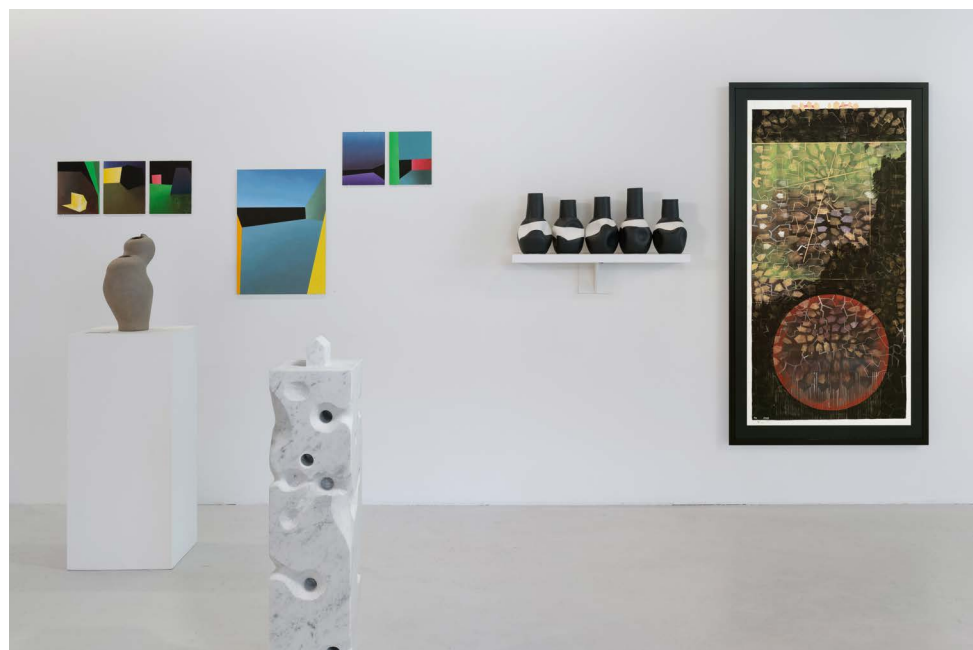
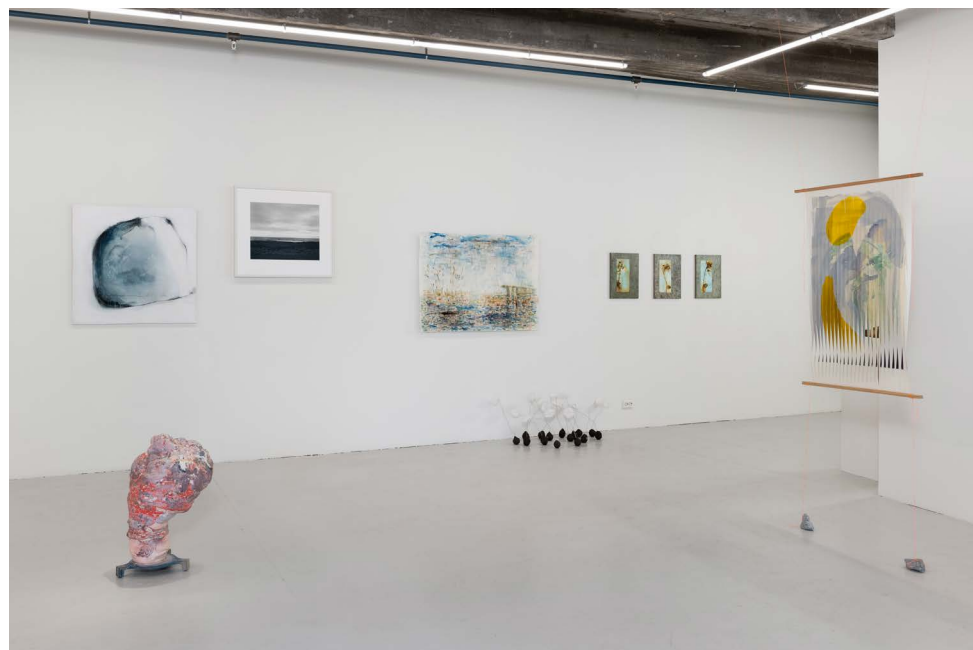
Side 32:
Væromslag
 Linn Horntvedt, 2024
 Foto: Istvan Virag



Side 33 topp:
 Åpning Stipendutstillingen, 2024
 Foto: Tomas Moss



Side 33 bunn:
 Stipendutstillingen, 2024
 Foto: Istvan Virag



Side 34:
Stipendutstillingen 2024
Foto: Istvan Virag

Side 35:
Åpning Stipendutstillingen 2024
Foto: Tomas Moss



Side 36:
Metamorfose - detalj
 Trine Midsund, 2024
 Foto: Istvan Virag

Side 37:
Utgreining og forveksling
 Atle Selnes Nielsen, 2024
 Foto: Istvan Virag



Side 38:
Østlandsutstillingen
Åpning v Tønsberg Domkirke
Foto: Tomas Moss

Side 39:
Om Rus – performance
Klara Ström
Foto: Tomas Moss





Side 40:
Undefined desire collection
 - tekstilinstallasjon i Domkirketårnet
 Alice Slyngstad
 Foto: Tomas Moss

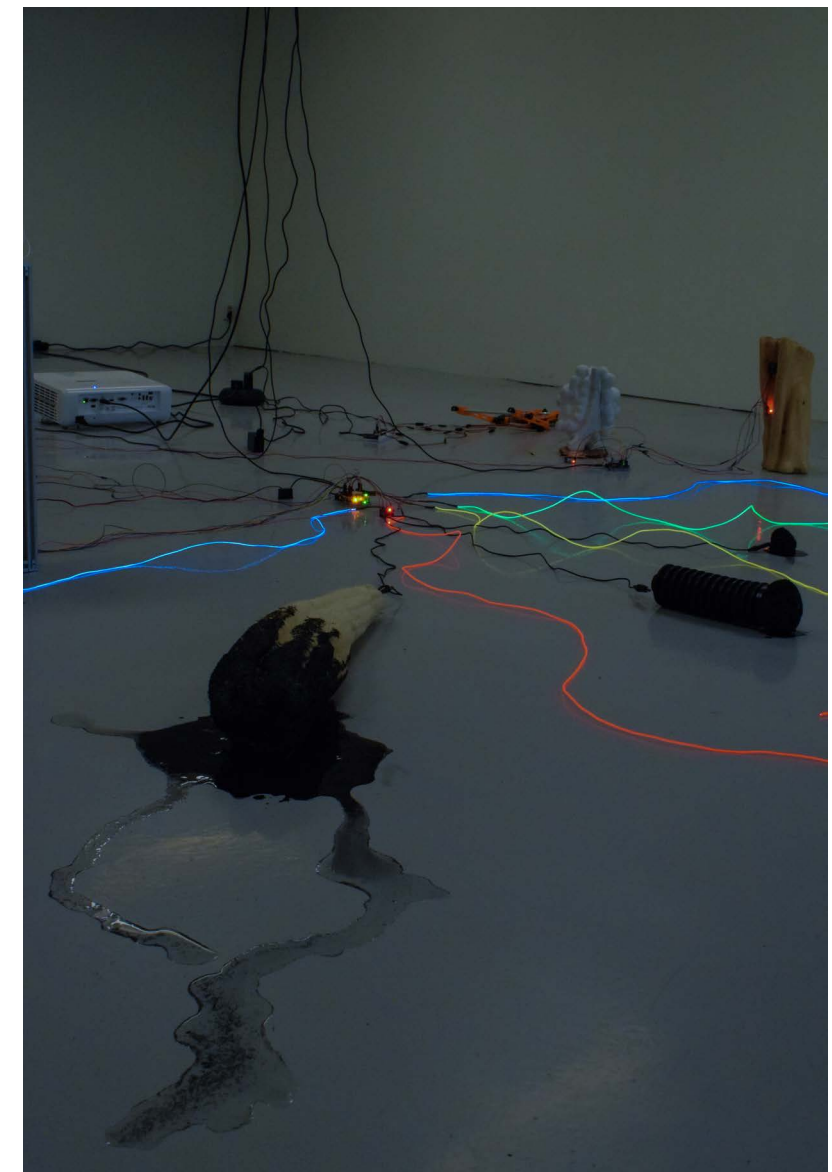
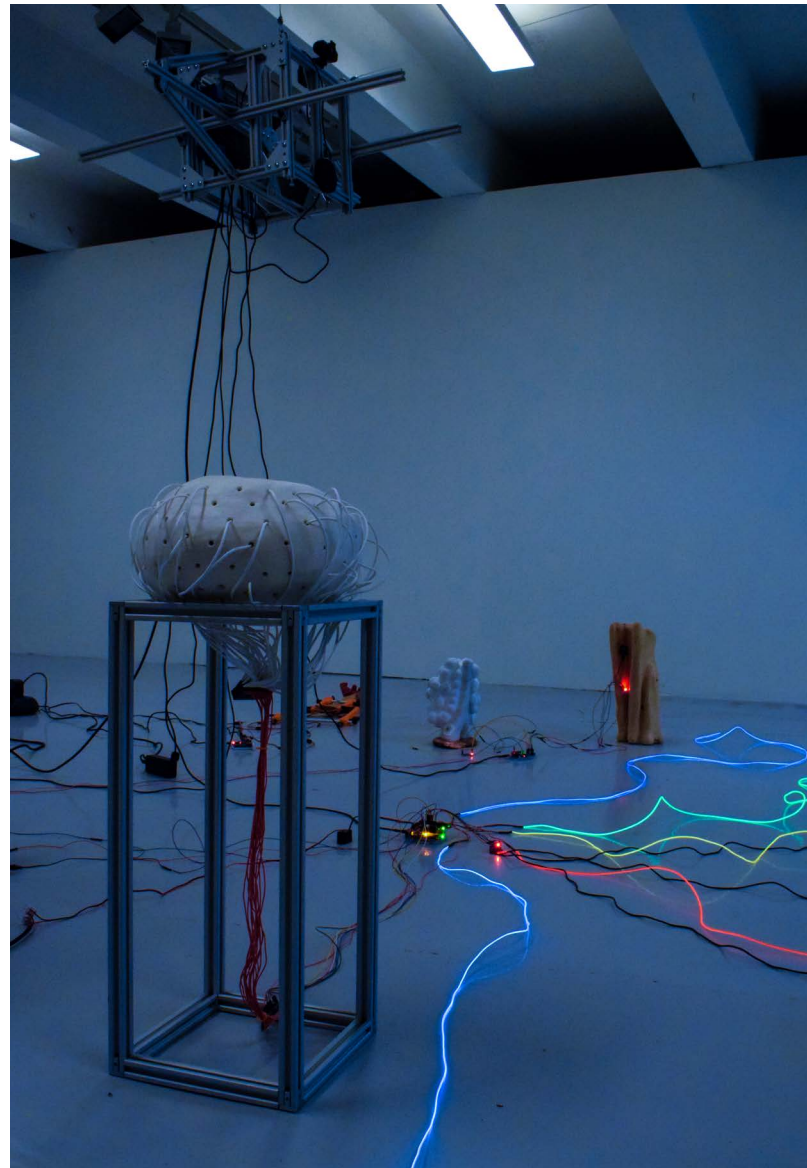
Side 41:
 Fra Østlandsutstillingen 2024
 Foto: Tomas Moss





S 42 og 43:
Fra utstillingen: *Først kommer svart
Sen vit. Så rød, gul og grønn
Och sist, langt mycket senare
Kommer ordet för blå
Og himlen blir beskrevet,
havet får en farge
Lika självklar som att du finner till?*
Sara Rönnbäck, 2024
Foto: Ellen Karlowic og Sara Rönnbäck





S 44 og 45::
 Fra utstillingen: *Vesen som opplever: Maskinkropper
 på sanselig reise mot bevissthet*
 Daniel Slåttnes, 2024
 Foto: Daniel Slåttnes



S 46 topp:
Beredskap
Putte H dal, 2024
Foto: Mats Linder

S 46 bunn:
Fra utstillingen: *Det vidunderlige
-smykker og objekter*
Putte H. Dal, 2024
Foto: Øystein Thorvaldsen

S 47:
Vitenskapelig fremskritt, skjorbuk
Putte H Dal, 2024
Foto: Mats Linder





S 48 topp:
Det siver friskt fra vevet
 Klara Pousette, 2024
 Foto: Klara Pousette

S 48 bunn:
 Fra utstillingen: *Det siver friskt fra vevet*
 Klara Pousette, 2024
 Foto: Klara Pousette

S 49:
Det siver friskt fra vevet
 Klara Pousette, 2024
 Foto: Klara Pousette

Øvrige prosjekter og arrangementer 2024

Samarbeidspartnere

Vestfold fylkeskommune og kommunene i Vestfold med Tønsberg kommune som vertskommune er kunstsenterets viktigste samarbeidspartnere. Vestfold kunstsenter har i 2024 holdt jevn kontakt med Vestfold fylkeskommune, og Tønsberg kommune, og invitert både administrasjon og politikere til kunstsenteret i ulike sammenhenger. Kunstsenteret er engasjert i Tønsberg Kulturråd, som er initiert av Tønsberg Kommune.

Det nasjonale nettverket **Kunstsentrene i Norge (KiN)** er et nødvendig organ som kunstsentrenes felles demokratiske representant i forhold til nasjonale myndigheter. KiN forvalter kunstsentrenes mulighet til å påvirke demokratiske prosesser i spørsmål som angår de feltene kunstsentrene arbeider med. Viktige samarbeidsfelt er styrking av de profesjonelle kunstnernes situasjon og kompetansebygging, Den kulturelle skolesekken (DKS), kunstprosjekter i det offentlige rom og ambisjoner om deltakelse i internasjonale samarbeidsprosjekter. I starten av året kom rapporten *Senter- Nettverk- Institusjon*, om kunstsentrenes regionale og nasjonale roller og politiske økonomi. Rapporten er laget av Menon Economics på bestilling fra KiN. I februar var Vestfold Kunstsenter arrangør og vertskap for KiN's konsulentkurs Kunst i offentlig rom modul 2 for region sør, i samarbeid med Telemark Kunstsenter og Agder Kunstsenter.

Færder videregående skole har siden 2019 vært kunstsenterets venneskole og elever og lærere har benyttet kunstsenteret og vårt utstillingsprogram i undervisningen i 2024. I mai fikk elevene ved KDA kuratere og vise sin egen utstilling i undretasjen i kunstsenteret.

Vestfold Kunstsenter har et særskilt oppdrag som kompetansesenter for kunst i skolen, og dette løses gjennom arbeid med **Den kulturelle skolesekken**. Ellen Rishovd Karlowicz er kunstsenterets hovedrepresentant i DKS arbeidet hos fylkeskommunen. Samarbeidet om gjennomføring av DKS-LAB med Telemark Kunstsenter ble tatt hånd om av Siri Berqvam, som vikarierte i denne perioden. DKS LAB Vestfold og Telemark er en årlig utviklingsplattform for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Målet er å styrke produsent miljøet i regionen og bidra til utvikling av faglig gode DKS-program, som vil gi barn og unge kvalitative møter med visuell kunst.

Tønsberg Domkirke har i 2024 vært arena for åpningsseremoni, samt visningssted for enkelte verk under Østlandsutstillingen. Samarbeidet med Domkirken startet i

2022 under prosjektet TRÅKK, som også er et samarbeid med Universitetet i Sør-øst-Norge (USN). Mens TRÅKK-samarbeidet ikke har aktualisert seg gjennom flere prosjekter i 2024, har USN og Institutt for estetiske fag og Fakultet for humaniora vært i mye kontakt med VKS. I løpet av høstsemesteret besøkte studenter ulike utstillinger i kunstsenteret, med og uten verksteder, godt presentert av vår egen formidler Ellen Karlowicz.

Sirene / The Stove Network

Vestfold Kunstsenterers internasjonale samarbeid med *The Stove Network* fra Dumfries i Skottland mottok støtte fra tidligere Vestfold og Telemark fylkeskommune til et besøk i Skottland, og kunstnergruppen Sirene, bestående av Nina Heum og Eirin Støen reiste i mai sammen med daglig leder Johanne Birkeland til Dumfries. Med historisk og lokal forankring som utgangspunkt bygges prosjektet på erfaringer fra disse besøkene. Katharine Wheeler og Martin O'Neill er våre samarbeidspartnere og tok oss med til kystbyen Stranrour, der tvillingprosjektet med Larvik planlegges gjennomført.

Aparte

Aparte festival for eksperimentell kunst gikk av stabelen første helgen i november på Støperiet scene, Haugar kunstmuseum og Vestfold Kunstsenter. Aparte er et samarbeid mellom foreningene Nonfigurativ musikk, NyMusikk Vestfold, DITHEN (Janne Hoem) Vestfold Kunstsenter og Tina Hanssen ved Buskerud Kunstsenter. På Vestfold Kunstsenter ble de pågående utstillingene av Daniel Slåttnes og Sara Rönnbäck aktualisert gjennom en egen dans/performance som ble vist under Aparte. Dansen var en del av Sara Rönnbäck sin utstilling og ble utført av kunstneren selv sammen med koreograf Karianne Karlsrud. Programmet på Støperiet lørdag 3. november var en blanding av uttrykk fra ulike disipliner og verdenshjørner:

Dona Rosa (PT)

Aloha I Love You– Theatre Performance (JP/NO)

Torben Snekkestad (NO)

Splashgirl (NO)

Drag Syndrome (UK)

The Event Horizon– Johan Wildhagen / DJ Robin

Museum Of Sound: Rikke Lundgreen (NO) / Tommi Grönlund (FI)

Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Vestfold Kunstsenter stimulerer til profesjonell utvikling av faglig gode produksjoner innen visuell kunst. I 2024 ble DKS LAB arrangert for fjerde gang i samarbeid med Telemark Kunstsenter. Vestfold Kunstsenter har ambisjoner om å bidra med kompetanse i utvikling og planlegging av ordningen i samarbeid med DKS-teamet i fylkeskommunen.

DKS LAB

DKS LAB er et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken og startet opp våren 2021. DKS-LAB skal legge til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere og designere bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. Prosjektet er et flerårig og landsdekkende samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, kommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken. Til sammen 11 små og mellomstore kunstinstitusjoner er med i det nasjonale nettverket som hver for seg er vertskap for en årlig DKS LAB. Telemark kunstsenter er en av institusjonene i det nasjonale nettverket og innlemmet Vestfold Kunstsenter som samarbeidspartner i 2021. VKS har vært engasjert i gjennomføringen av DKS LAB Vestfold og Telemark hvert år siden.

Målet med DKS LAB Vestfold og Telemark er først og fremst å styrke produsentmiljøet i vår region og bidra til utvikling av faglig gode DKS-program, som vil gi barn og unge kvalitative møter med visuell kunst og bidra til et faglig innhold utover ordinær undervisning og berike elevenes dannelsesprosess. Et styrket produsentmiljø betyr økt kompetanse for regionens kunstnere som ønsker å jobbe med DKS. Kunstnerne stiller sterkere i konkurransen om oppdrag i regi av DKS blant annet ved å få solgt inn sine produksjoner via Kulturtankens nasjonale søkeportal.

Siri Berqvam deltok som medarrangør og veileder på årets DKS LAB på vegne av Vestfold kunstsenter. Hun var vikar for kunstsenterets DKS koordinator, Ellen Ris-hovd Karlowicz som var sykemeldt i perioden. Totalt 23 kunstnere/ kunstnergrupper (m/tilknytning til Vestfold og Telemark) søkte om deltagelse på årets DKS LAB. Fire kunstnere ble valgt inn til å delta i labben, som gikk av stabelen våren 2024. DKS LAB Vestfold og Telemark 2024 ble gjennomført med midler fra Kulturtanken,

Sparebankstiftelsen, Vestfold og Telemark fylkeskommuner og egne midler fra Telemark Kunstsenter og Vestfold Kunstsenter.

Produsentnettverk

Vestfold kunstsenter har siden 2011 driftet et nettverk for alle visuelle kunstnere (medlemmer av VBK og NKSØ) som jobber, eller ønsker å jobbe med DKS. Det var i alt 25 visuelle kunstnere tilknyttet produsentnettverket som kunne tilby i alt 21 aktuelle programforslag. Av disse var 11 kunstnere aktive med formidling av egne produksjoner, som turnerte i henholdsvis Vestfold, Telemark, Buskerud, Asker og Steinkjer, og en turnerte i Odsherred og Kalundborg kommuner i Danmark. Kunstnerne oppnådde totalt 246 turnédager og møte med totalt 12 693 skoleelever. Det var ingen møter i nettverket i 2024.

Fagrådet

I samarbeid med Vestfold fylkeskommune ble det i 2017 opprettet et fagråd for visuell kunst DKS-Vestfold bestående av eksterne representanter fra skole og kultursektoren. Dette ble gjort for å kvalitetssikre programforslag som fylkeskommunen tilbyr kommunene. I 2024 var DKS-koordinator i Vestfold Kunstsenter langtidssykemeldt og hadde ikke anledning til å bistå fylkeskommunen i utvelgelsen av nye produksjoner. DKS-koordinator vil bistå fylkeskommunen i utvelgelsen i 2025, i samarbeid med en kommunerepresentant.

DKS nå og i fremtiden

I anledning utstillingen The Weeping Project med Izabela Żółcińska (20.01.–18.02. 2024) kunne Kunstsenteret tilby formidlingsprosjektet Weeping Station av og med Izabela Żółcińska. Vestfold fylkeskommune kjøpte inn produksjonen og totalt 14 skoleklasser fra Horten kommune besøkte utstillingen i regi av DKS- Vestfold. Kunstneren var selv formidler på prosjektet i samarbeid med Kunstsenteret. Totalt 290 syvendeklassinger ble busset til Kunstsenteret i løpet av utstillingsperioden. Samarbeidet med Telemark Kunstsenter om DKS LAB fortsetter. Fylkeskommunen har vært en god støttespiller og bidrar med kompetanse og midler inn i labben. Kunstsenteret ønsker å være en medspiller i utviklingsarbeidet innen DKS. Viktige punkter er kvalitetssikringsarbeidet (skal man fortsatt ha et eksternt fagråd), initi-ering av ideutvikling, oppfølging av kunstnerne og programmering (fastlegging av års program) med et besluttende råd eller et såkalt rådgivende råd.

DKS produksjoner på turne i 2024

Rytmeskulptur

Et kunstnermøte med verksted. Barna får teste ut og skape sine egne bevegelige skulpturer ved hjelp av en «rytmeboks». Verkstedet handler om skulptur i bevegelse med rytme og materialstudie. Elevene vil få eksperimentere med magnetisme, balanse, rytme og konstruksjon. Materialelegenskaper som tyngde, fleksibilitet, friksjon og bestandighet erfares i arbeidet. Dette tverrfaglige prosjekt kan sette kunst sammen med andre fag og tema, som musikk, fysikk, materiallære, gjenbruk og poesi.

Produsent og formidler: Serina Erfjord

Vist: 23 dager, 46 visninger og 1058 elever

Sted: Steinkjer

Gaven

En produksjon med verksted der elevene former en abstrakt skulptur i kleberstein. Steinen formes etter hvordan den kjennes i hånden, ikke hvordan den ser ut. Produksjonen inneholder også en samtale om hva kunst kan være, med utgangspunkt i et av Birkelands prosjekter om gaver.

Produsent: Johanne Birkeland

Formidler: Lena Søeborg

Vist: 44 dager, 1950 elever

Sted: Telemark fylkeskommune, Horten kommune

Lyslek

En produksjon der elevene får eksperimentere med lys, skygge og gjennomskinnelighet. Kunsthåndverker Helen Mørken arbeider i porselen i samhandling med lys, og inspirerer elevene til egen utprøving ved visning av egne arbeider og fremgangsmåter, nemlig gjennom lek og utforskning med papir.

Produsent og formidler: Helen Mørken
Vist 43 dager, 111 visninger og 2194 elever
Sted: Telemark fylkeskommune, Asker kommune

Screening – interaktiv multimediautstilling

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i screeningkunsten. Prosjektet utfordrer elevene til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand osv.

Produsent og formidler: Verena Scholz
Vist: 61 dager, 159 visninger og 3190 elever
Sted: Buskerud fylkeskommune

MikroMakro

Prosjektet MikroMakro starter med å vise og oppleve en videoinstallasjon som er laget av mikroskopbilder. I verksteddelen bruker elevene digitale mikroskoper for å gjøre en mikroskopisk liten verden synlig som ikke kan sees med bare øynene. Prosjektet skjerper sansene for detaljer og gjør bevist for et liv og et mangfold som er usynlig. Hvordan skal vi ta vare på arter i naturen når vi ikke vet at de finns eller kan se forskjellene? Elevene samler material, ser på det gjennom mikroskop og tar bilder og må velge ut et. Bildene projiseres stort på veggen og noen av bildene blir som en inngang i det abstrakte. Elevene installerer seg i sitt bilde og blir en liten del av noe som er større.

Produsent og formidler: Verena Scholz
Vist: 16 dager, 27 visninger og 626 elever
Sted: Midt Telemark, Porsgrunn, Hjartdal, Tuddal, Tinn

FLYT

En tverrfaglig produksjon - scenekunst, visuell kunst og kulturarv. Utviklet i samarbeid med Færder kommune. Elevene tilbringer en hel dag på øya Veierland, opplever fortellerkunst og deltar aktivt i eksperimentell strek, og fargeverksted. Dette kombineres med en vandring over øya der lokal historie flettes inn i opplegget.

Produsent og formidler: Charlotte Øster, forteller og Ellen Rishovd Karlowicz, billedkunstner

Vist: 14 dager, 14 visninger og 345 elever
Sted: Vestfold fylkeskommune , Færder kommune

Kontraster

I arbeidet med kunst kan man skjerpe uttrykket med fokus på nyanser og mengden av kontraster som finnes. Med praktisk arbeid i verksted bevisstgjøres elevene presist bruk og valg av måten å bruke kontraster på i opplevelsen av et kunstverk.

Produsent og formidler: Lena Søeborg
Vist: 61dager, 820 elever
Sted: Odsherred og Kalundborg kommuner i Danmark

Mutasjoner

Mutasjoner er en kombinasjon av kunstnermøte og forestilling der elevene er aktivt deltakende hele tiden. Gjennom samtale rundt to skulpturer vil klassen sammen lage et stort bilde i tekstil.

Produsent og formidler: Siri Berqvam
Vist: 10 dager, 23 visninger og 550 elever
Sted: Holmestrand kommune

En helt surrealistisk opplevelse

Gjennom et lekende tegneverksted får elevene innsikt i surrealismens billedverden. Det handler om å se og beskrive bilder med ord og oppdage at «et bilde sier mer enn tusen ord».

Produsent og formidler: Jacek Karlowicz
Vist: 15 dager, 29 visninger, 721elever
Sted: Vestfold fylke

Hands only

Mens Aristoteles betegnet menneskets hånd som det mest fullkomne verktøy av alle, betegnet Emanuel Kant hånda som "synlig del av hjernen", «Fenster zum Geist». Filmprosjektet Hands only er en hyllest til hånda som er vesentlig for å begripe verden og står i fokus i dette DKS prosjektet. Elevene lager filmer hvor lyd, rytme, hastighet og retninger av bevegelser danner en komposisjon av handlinger utført av hender. Filmene viser hvordan ulike mennesker gjør ting på sin måte, en form for «håndportretter». Filmene dokumenterer ikke bare en ungdomskultur, men også en omverden skapt for å brukes av hender men som vil forsvinne. Filmene ble vist på kino i Tønsberg og Horten i forbindelse med en filmdag for elevene.

Produsent og formidler: Verena Scholz

Vist: 22 dager/ 41 visninger, 949 elever

Sted: Horten, Færder, Holmestrand og Sande kommuner

Utsmykkingsprosjekter i Vestfold 2024

Prosjekt: Stavern skole

Sted: Larvik Kommune

Kunstabudsjett: 600 000

Kunstkonsulent: Stine Gonsholt , Oppnevnt 30.5.2023. Avsluttet 13.12.2024

Prosjekt: Ny idrettshall Borgheim Skole, Wilhelmsenshallen

Sted: Færder kommune

Kunstabudsjett: 800 000

Kunstkonsulent: Cecilie Nagel Bergheim , Oppnevnt 19.6.2024

Prosjekt: Vestskogen Barnehage

Sted: Færder kommune

Kunstabudsjett: 2 000 000

Kunstkonsulent: Line Sanne , Oppnevnt 20.12.2024

Prosjekt: Nøtterøy Videregående skole 2 nye klasserom

Sted: Vestfold Fylkeskommune

Kunstabudsjett: 200 000

Kunstkonsulent: Grethe Hald , Oppnevnt 20.12.2024

KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 2024

Totalt var det oppdrag med kunst i det offentlige rom for i alt kr. 3 600 000, hvorav 3 nye saker på kr 3 000 000 i Vestfold i 2024. Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV) og kunstsenteret er sentrale i satsning på kunst i offentlig rom i Vestfold. Kunstsenteret tilbyr kunstfaglige prosjektledere til kunstprosjekter i offentlige bygg i kommuner og fylke, utvikler konsulenttjenesten og har opparbeidet et dokumentarkiv over kunst i offentlige bygg i Vestfold som strekker seg tilbake til 1976. Kompetansebyggingen drives gjennom nettverkssamlinger for kunstnere og kontaktpersoner i kommunene i Vestfold.

Vestfold Kunstsenter besitter regional fagkompetanse på kunst i offentlig rom og har i nærmere 40 år vært fylkets- og kommunenes faste samarbeidspartner på dette feltet. Kunst i offentlig rom er et viktig samfunnsoppdrag for kommuner og fylke og en viktig oppdragsgiver for profesjonelle kunstnere. Kunstsenteret samarbeider med Vestfold fylkeskommune og kommunene for å styrke satsningen på Kunst i Offentlig Rom i Vestfold.

I mai 2023 ble Ståle Sørensen ansatt i 40% stilling for blant annet å ta seg av fagområdet Kunst i offentlig rom. Det har vært noe flere oppdrag i 2024 sammenlignet med 2023. Mange oppdrag ble slutført i 2023. Fokuset har ligget på å legge en strategi for å styrke fagområdet i årene fremover, med flere konkrete tiltak. Målet er å styrke fagfeltet kunst i offentlige rom, profesjonalisere dette ved Vestfold kunstsenter samt øke antall oppdrag fra kommuner og fylker som går via kunstsenteret.

Det har vært et behov for å øke antall kunstkonsulenter fra Vestfold og gi disse en høyere grad av profesjonalitet. I forbindelse med Kunstsentrene i Norges kurs for kunstkonsulenter, tok Vestfold Kunstsenter på seg å være vertskap for modul 2 av dette kurset. Dette var et samarbeid mellom Kunstsentrene i Norge, Agder kunstsenter og Telemark Kunstsenter med Vestfold Kunstsenter som fasilitator som resulterte i et større to dagers kurs ved Bogen kulturverksteder avholdt i begynnelsen av 2024. Kurset inkluderte kunstkonsulenter fra Agder, Telemark og Vestfold var et stort og omfattende prosjekt med mange deltagere.

Det ble i 2024 også avholdt en fagdag for offentlig kunst spesielt myntet på beslutningstakere i kommune og fylke samt kunstnere og kunstkonsulenter. Fagdagen inneholdt faglige innslag fra en rekke kunstnere og kunsthistorikere fra hele landet og bidro til økt kunnskap og engasjement for offentlig kunst.

Fagdag ble avholdt i samarbeid med Haugar og arrangementet var økonomisk støttet av Tønsberg kommune.

Det ble også avholdt et kurs for barn og unge med fokus på kunst i det offentlige rom. Deltagerne jobbet med et spesifikt offentlig rom i Tønsberg hvor de utarbeidet et kunstverk beskrevet i en kunstplan som de presenterte med arkitektmodeller og plansjer. Prosjektet var også økonomisk støttet av Tønsberg kommune. Tilbakemeldingene på alle arrangementer var svært positive fra deltagere som deltok i evaluering. Det jobbes videre med planer for nye fagdager eller andre metoder for å sette kunst i det offentlige rom på kartet i Tønsberg og Vestfold.



S 62:
Fra samarbeidet med Sirene / The Stove
Network, 2024
Foto: Johanne Birkeland

S 63:
Spirea - Vestfold Fylkeskommune
utviklingsprogram for unge talenter
I samtale med kunstner Nilia Elise Hersdal
Foto: Ellen Karłowicz



S 64 topp:
Screening – DKS produksjon
 Verena Scholz
 Foto: Verena Scholz

S 64 bunn:
Gaven, DKS
 Lena Søbørg
 Foto: Ukjent

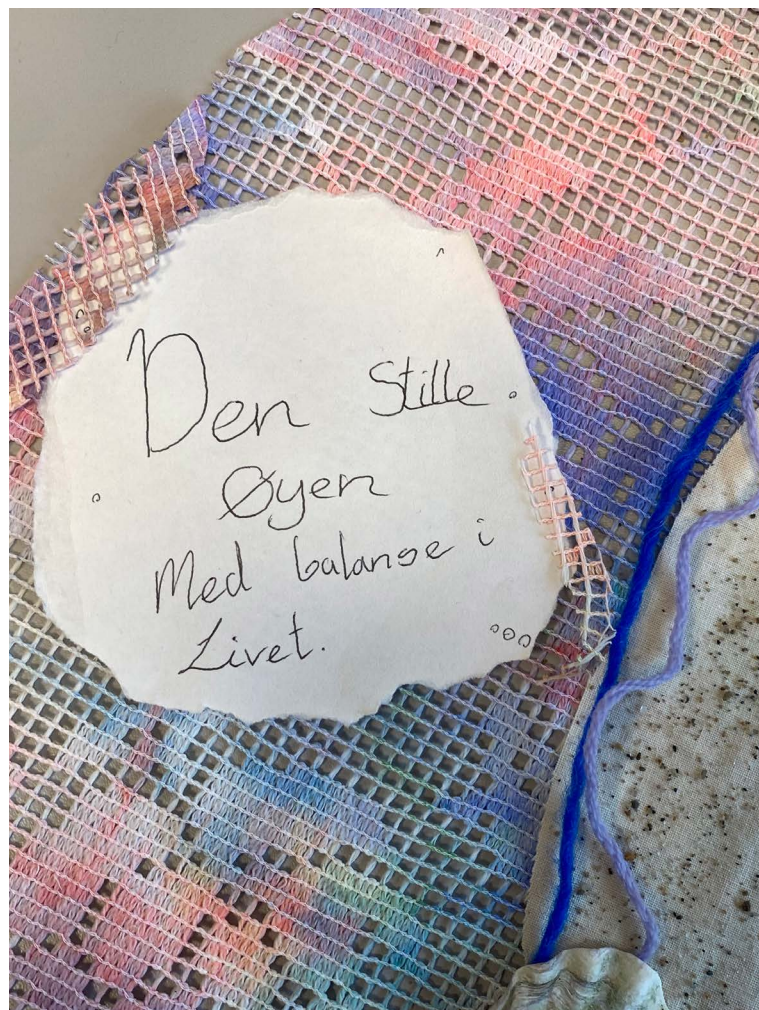
S 65:
Gaven, DKS
 Lena Søbørg
 Foto: Lena Søbørg



S 66:
Samarbeid med ny Musikk Vestfold.
Konsert med Parallax + Heather Frasch Heather
og Parallax på Vestfold Kunstsenter.

S 67:
Aparte festivalen, 2024
Foto: Johan Wildhagen





Generasjonsmøter
fra verkstedet Balanse
Foto: Ellen Karlowicz

Statistikk

Antall arrangementer

Utstillingsåret 2024 bestod av separatutstillinger i tillegg til Stipendutstillingen, en gruppeutstilling hvor alle profesjonelle kunstnere med tilknytning til Vestfold kan søke om deltagelse. I 2024 var også Vestfold Kunstsenter vertskap for Østlandsutstillingen, der verk fra 45 kunstnere ble vist i kunstsenteret og i Tønsberg Domkirke. I tilknytning til programmet er det gjennomført kunstnersamtaler, tverrfaglige møter, verksteder, filmvisninger, konserter, og omvisninger. 14 arrangementer totalt.

Publikum

Vestfold Kunstsenters besøkstall i 2024 ligger på 15183 besøkende med følgende sammensetning: 2213 ordinære besøkende som kom for å se utstillinger og være med på utstillingsrelaterte arrangementer i kunstsenterets lokaler, 12693 barn og unge deltok i formidlingsprogrammet utenfor visningsstedet i 2024, og ca 277 publikummere gjestet Apartefestivalen på Støperiet første helgen i november, der også Vestfold Kunstsenter og Haugar Kunstmuseum hadde program.

Styre, råd og administrasjon

Styret for Vestfold Kunstsenter 2024 bestod av:

Hanne Haukom (Styreleder, NKS), Trine Midtsund (nestleder, NKS), Gard Aukrust (VKS), Verena Scholz (VBK) Terje Kaldager (fritt grunnlag), Bjarne Sætre (fritt grunnlag). Hege Osdalen (VKS), May Snevoll von Krogh (NKS) og Espen Skjønhaug er vararepresentanter. Styret avholdt 7 ordinære styremøter og ett ekstraordinært styremøte og det ble behandlet 47 saker i 2024. Årsmøtet ble avholdt den 15. mai 2024.

Kunstnerisk råd:

Nytt kunstnerisk råd etter årsmøte i mai: Hanne Haukom, styreleder (Kunsthåndverker), Trine Midtsund (kunsthåndverker), Verena Scholz (billedkunstner), Gard Aukrust (billedkunstner). Kunsthåndverkerne i Kunstnerisk Råd har gått sammen med en tidligere utpekt jury og satt sammen en utstilling for å markere Norske Kunsthåndverkers 50 års jubileum i 2025. Denne juryen består av Hanne Haukom, Trine Midtsund, Hege Osdalen og Rita Egren. Daglig leder Johanne Birkeland er sekretær.

KORV (Kunst i offentlig rom i Vestfold):

Grethe Hald, leder for KORV (valgt av NKS), Elfi Sverdrup (valgt av VBK) og Kjartan Murel fra Vestfold arkitektforening. Ståle Sørensen er Vestfold Kunstsenters representant og innehar funksjonen som sekretær og koordinator, med oppfølging av KORV. Vestfold Kunstsenter er sekretariat for KORV.

Administrasjonen:

Kunstsenteret hadde følgende ansatte i 2024: Johanne Birkeland, daglig leder. Ellen Rishovd Karlowicz, formidler i 50% stilling. Linn Horntvedt med hovedområde økonomi 20%. Ståle Sørensen, hovedansvar for Kunst i offentlig rom i 40% stilling. Helgeverter er Anne Cathrine Grieg Wiersholm og Modar Dawara.

Det har vært sykemeldinger på kunstsenteret i 2024 og Siri Berqvam har vært engasjert i store deler av 2024 og hatt ansvar for blant annet Vestfold Kunstsenters rolle i DKS-LAB, samt andre formidlingsoppgaver. Anita Hofgaard kom inn på slutten av året i et vikariat for daglig leder Johanne Birkeland.

Eksterne oppnevnelser og verv 2024:

Oppnevnt jury for Galleri Ask/Horten Kommune:
Geir Esben Østbye og Hanne Haukom.

Delegerte midler fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond 2024:

Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) delegerte tildelinger har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet. Potten på 200 000 valgte Kunstnerisk Råd i Vestfold Kunstsenter å dele på 5 stipender a 40 000. Juryen bestod av tre eksterne kunstnere og kunsthåndverkere: Ånond Versto, Sofia Karyofilis og Erling Rohde.

Stipender ble delt ut til følgende kunstnere:

- Atle Selnes Nielsen
- Trine Midtsund
- Linn Horntvedt
- Lena Heggelund
- Geir Esben Østbye

Vestfold Kunstsenter			
Org.nr: 971 319 046			
Resultatregnskap			
	Note	2024	2023
Driftsinntekter			
Salgsinntekt kunst		55 965	60 660
Driftstilskudd		3 078 699	2 951 172
Annen driftsinntekt		481 546	447 419
Sum driftsinntekter		3 616 210	3 459 251
Driftskostnader			
Varekostnad kunst		42 125	36 767
Lønnskostnad	2	2 033 721	1 600 523
Annen driftskostnad		1 495 361	1 297 893
Sum driftskostnader		3 571 207	2 935 183
Driftsresultat		45 003	524 068
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		16 233	10 872
Annen finanskostnad		356	3 093
Netto finansposter		15 877	7 779
Ordinært resultat før skattekostnad		60 880	531 847
Årsresultat		60 880	531 847
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital		60 880	531 847

Vestfold Kunstsenter
Org.nr: 971 319 046

Balanse pr. 31. desember

	Note	2024	2023
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		5 400	62 000
Andre fordringer		0	22 827
Sum fordringer		<u>5 400</u>	<u>84 827</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	3	<u>1 962 953</u>	<u>1 778 100</u>
Sum omløpsmidler		<u>1 968 353</u>	<u>1 862 927</u>
Sum eiendeler		<u>1 968 353</u>	<u>1 862 927</u>

Vestfold Kunstsenter
Org.nr: 971 319 046

Balanse pr. 31. desember

	Note	2024	2023
Egenkapital			
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital		991 949	931 069
Gjeld			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		22 856	77 336
Skyldige offentlige avgifter		145 914	107 030
Avsatt til prosjekter og ubenyttede tilskudd	4	614 624	638 320
Annen kortsiktig gjeld		<u>193 010</u>	<u>109 172</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>976 404</u>	<u>931 858</u>
Sum gjeld		<u>976 404</u>	<u>931 858</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 968 353</u>	<u>1 862 927</u>

Tønsberg, 26. mars 2025

Hanne Haukom
Styreleder

Trine Midtsund
Styremedlem

Gard Aukrust
Styremedlem

Verena Scholz
Styremedlem

Bjarne Sætre
Styremedlem

Alf Terje Kaldager
Styremedlem

Johanne Birkeland
Daglig leder

Noter til regnskapet for 2024

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntekter fra salg og tjenester skjer på leveringstidspunktet. Mottatte tilskudd inntektsføres med periodisering over varigheten av aktivitetene de er bevilget for.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Note 2 - Lønnskostnader, styrehonorar, antall ansatte.

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	1 382 877	969 223
Styrehonorarer	176 236	71 610
Arbeidsgiveravgift	237 282	198 720
Pensjonskostnader	247 784	360 970
Sum	2 044 179	1 600 523

Note 3 - Bundne bankinnskudd

	2024
Skattetrekksmidler	79 490
Depositumkonto husleie	24 575
Sum	104 065

Note 4 - Avsatt til prosjekter og ubenyttede tilskudd

	2024	2023
Avsatt til oppussing av lokaler	-368 850	-438 638
Avsatt til prosjekter	-243 373	-199 681
Sum	-612 223	-638 319

Vedtekter for Vestfold Kunstsenter

Sist endret: 15.05.2024
Organisasjonsnummer: 971 319 046

§1 Navn og organisasjon

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-komersiell kompetanse- og formidlingsinstitusjon for visuell kunst. Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthåndverkere region Sør-Norge (NKS) er VKS' to medlemmer. VKS er medlem av Kunstsentrene i Norge (KIN).

§2 Formål

VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å:

- Vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet.
- Stimulere til økt bruk av kunstnernes kompetanse.
- Være et kompetansesenter for kunst i offentlig rom i Vestfold og arbeide for økt bruk av kunst og kunstfaglig kompetanse gjennom informasjon og høy faglig kvalitet.
- Være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/private instanser/publikum.
- Stimulere til et faglig og sosialt kunstmiljø.
- Sikre kunstnerisk ytringsfrihet.

§3 Årsmøtet

Årsmøtet skal avholdes hvert år innen utgangen av mai. Innkalling med foreløpig dagsorden skal sendes ut minst 6 uker før møtet. Forslag til saker må være VKS i hende innen 3 uker før årsmøtet. Sakspapirer skal sendes ut minst 2 uker før møtet.

- Valg av møteleder/referenter/to til å underskrive protokollen
- Godkjenning av innkalling og dagsorden.
- Godkjenning av Årsmelding
- Godkjenning av Årsregnskap og budsjett
- Godkjenning av Strategiplan for hvert fjerde år

- Valg til styret av styreleder og en representant med vara på fritt grunnlag fra VBK eller NKS og en representant til valgkomitéen. Representantene velges for to år.
- Valg av revisor
- Saker fra styret
- Innkomne saker. Forslag fra enkeltmedlemmer i VBK og NKS, kan bare fremmes gjennom deres organisasjoner.

Årsmøtet kan bare behandle saker som er ført opp i innkallingen. Kun medlemmer fra VBK og NKS bosatt i Vestfold er stemmeberettigede, enten ved fremmøte eller ved fullmakt. Hvert medlem kan bare ha med én fullmakt. Daglig leder og styrets medlemmer har kun talerett. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Innkalling til ekstraordinært årsmøte kan finne sted hvis minst 1/5 av medlemmene i VBK og NKS krever det, eller ved beslutning fra styret.

§4-1 Styret

Styret er ansvarlig for forvaltning og drift av VKS samt at virksomheten blir drevet i henhold til vedtektene. Styret er videre ansvarlig for at årsmøtets vedtak blir fulgt opp. Styret ansetter daglig leder til å sørge for den daglige drift av VKS. Styret oppnevner representanter for VKS til andre råd, utvalg og tillitsverv etter behov.

- Styreleder, en representant og en vara valgt av årsmøtet.
- En representant og en vara oppnevnt av VBK.
- En representant og en vara oppnevnt av NKS.
- Inntil to eksterne styremedlemmer oppnevnt av styret etter behov.

Styreleder, styremedlemmer og vara velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halve styret er på valg hvert år. Styret velger sin nestleder blant kunstner-representantene i styret. Nestleder trer inn som styreleder ved styreleders fravær. Styrets møter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det nødvendig.

Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel. Styret er beslutningsdyktig når styret erlovlig innkalt og når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er til stede. Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet. Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter

§4-2 Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd er VKS sitt høyeste kunstfaglige organ og har det kunstneriske ansvaret ved VKS, herunder det faglige ansvaret for utstillinger og programmering. Kunstnerisk råd består av kunstnerrepresentantene i styret. Kunstnerisk råd avholder møter etter behov. Det er beslutningsdyktig når minst tre medlemmer er til stede. Vedtak fattes ved alminnelig flertall. Daglig leder har møteplikt og er sekretær for kunstnerisk råd med tale- og forslagsrett i rådet. Daglig leder kan invitere andre ansatte ved VKS som observatør til møter, disse har da talerett. Sittende medlemmer i kunstnerisk råd eller fast ansatte ved kunstsenteret kan ikke søke utstillingsplass ved VKS. Kunstnerisk råd må virke innenfor de rammer som er satt for virksomheten.

§4-3 Valgkomité

Valgkomitéen innstiller kandidater til alle tillitsverv som skal velges på årsmøtet. Valgkomiteen legger fram skriftlig innstilling som sendes ut sammen med øvrige sakspapirer til årsmøtet. Valgkomitéen består av tre medlemmer:

- En representant valgt av VBK
- En representant valgt av NKS
- En representant valgt på fritt grunnlag på VKS' årsmøte.

For å sikre kontinuitet skal ikke alle medlemmer ha sammenfallende funksjonstid.

§ 4-4 Kunst i offentlig rom Vestfold (KORV)

KORV er et faglig utvalg i direkte tilknytning til VKS. Utvalget arbeider med saker vedrørende kunst i offentlig rom og er underlagt og rapporterer til styret i VKS. KORV består av tre representanter:

En representant oppnevnt av NKS
 En representant oppnevnt av VBK
 En representant oppnevnt av Vestfold arkitektforening

KORV konstituerer seg selv. Utvalgsleder har møterett i VKS' styremøter. Daglig leder ved VKS har overordnet ansvar for oppfølgingen av KORV, herunder funksjonen som sekretær og koordinator.

§ 4-6 Habilitet

Medlemmer av styret eller ansatte ved VKS må ikke delta i behandlingen eller avgjørelsen av spørsmål i møter eller på noen annen måte som har særlig betydning for ham eller henne selv eller for deres nærstående slik at vedkommende må ansees for å ha en fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse i saken. Medlemmer av styret eller de ansatte har en særlig plikt til å vurdere sin egen habilitet og regdegjøre for forhold som kan påvirke denne i forkant av behandlingen av hver enkelt sak som forelegges årsmøtet eller styret. Ved usikkerhet om egen habilitet i forhold til en sak skal dette forelegges styrets leder.

§5 Vedtektsendring

Endringer av VKS' vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet.

§6 Oppløsning

Oppløsning av VKS krever 2/3 flertall i årsmøtet etter at årsmøtene i VBK og NKS har uttalt seg. Dersom oppløsning av VKS vedtas, gjelder vanlig oppsigelsesfrist for personalet. Eventuelle ubrukte midler som framkommer etter at avvikling er gjennomført, tilbakeføres til de bevilgende instanser.

Returneres:
Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS

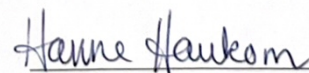
Vestfold Kunstsenter

Fullstendighetserklæring / ledelseserklæring for regnskapsåret 2024

Vi bekrefter at innholdet i Engasjementsbrev for revisjon av 21.12.2021 er kjent og akseptert. Vi bekrefter videre etter beste evne og overbevisning følgende uttalelse:

1. Vi erkjenner vårt ansvar for at årsregnskapet blir presentert i overensstemmelse med lov og god regnskapsskikk. Vi har gjennomgått årsregnskapet og kjenner ikke til forhold som burde vært medtatt eller fremstilt på en annen måte.
2. Misligheter og feil
 - a. Vi erkjenner vårt ansvar for at regnskaps- og intern kontrollsystemene er utformet for å forhindre og avdekke misligheter og feil.
 - b. Vi mener at den eventuelle feilinformasjon revisor har avdekket og som ikke er korrigert er uvesentlig, både enkeltvis og samlet for årsregnskapet sett som helhet.
 - c. Vi har gitt revisor opplysninger om alle viktige fakta vedrørende eventuelle misligheter eller mistanker om misligheter som ledelsen er kjent med og som kan ha påvirket foretaket
3. Nærstående parter
 - a. Opplysningene som er gitt om hvem som er foretakets nærstående parter er fullstendig.
 - b. Opplysningene i årsregnskapet om nærstående parter og transaksjoner med disse er tilstrekkelige.
4. Foretakets bokførte driftsinntekter er fullstendige og uttrykker virkelig verdi av de varer og tjenester virksomheten har levert i løpet av året.
5. Bokførte driftskostnader gjelder selskapet og uttrykker verdien av forbrukte varer og tjenester mottatt i løpet av året.
6. Selskapet har hjemmel til alle eiendeler i balansen, eiendelene er korrekt presentert samt eksisterer. Alle eiendeler er oppført i balansen.
7. Vi kjenner ikke til gjeld utover hva som er medtatt i balansen. Vi kjenner heller ikke latente forpliktelse eller erstatningssøksmål eller pågående prosesser og lignende utover det som fremgår av årsregnskapet.
8. Det har ikke skjedd viktige hendelser – eksempelvis oppsigelse av lån eller vesentlige leieavtaler, påtatt garantiansvar el., rettsvister med mulig økonomisk ansvar, salg eller tap av driftsmidler som vesentlig påvirker driften, betydelige tap på fordringer eller finansielle eiendeler – etter årsskiftet
9. Vi er ikke kjent med at det foreligger forhold som kan true foretakets fortsatte drift eller eksistens og som ikke fremgår av årsregnskapet.

Tønsberg, 26. mars 2025


Styrets leder


Daglig leder

Grafisk design: Linn Alexandra Reier
Trykk: Cicero Digital og Grafisk AS

Vestfold Kunstsenter
Øvre Langgate 71a, 3110 Tønsberg
www.vestfoldkunstsenter.no

Støttespillere:



Improvisert møte mellom Butoh-kunstnerne
MutsumiNeiro og støymusiker Håkon Lie.



Bedroom Eyes, performance
Finn Adrian Jorkjen
Foto: Sarah Fjærtøft

