

VESTFOLD KUNSTSENTER



ÅRSRAPPORT
2023

Innhold

- 4 Kunstsenterets virksomhet
- 7 Overordnede målsetninger og strategi
- 9 Kjernetall 2023
- 11 Samarbeidspartnere
- 14 Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2023
- 37 Den kulturelle skolesekken
- 40 DKS produksjoner på turne i 2023
- 44 Utsmykkingsprosjekter i Vestfold 2023
- 46 Kunst i offentlig rom
- 47 Statistikk
- 48 Styre, råd og administrasjon
- 51 Årsregnskap 2023
- 55 Revisors beretning
- 57 Vedtekter

Love songs from Hell, blyant tusj på papir
Brynhild Grødeland Winther, 2023
Foto: Brynhild Grødeland Winther



Kunstsenterets virksomhet

Kjære venner og kolleger. 2023 har vært nok et spennende år for Vestfold Kunstsenter med stadig blomstring på kunstscenen i Vestfold. Kunstsenteret er i stadig utvikling og det er har vært endringer i institusjonen nesten hvert eneste år for en periode. Mange oppgaver har i dette året, som året før, vært knyttet til å bo seg inn i de nye lokalene og forsøke å ferdigstille diverse oppgraderingsprosjekter. Dette innebærer ikke minst søknadsskriving for å finansiere dette. Lokalene fremstår som stadig mer attraktive som utstillingsrom, og vi opplever en stor interesse fra kunstnere og publikum rundt mulighetene som ligger her.

Kunstsentrene i Norge (KIN) fungerer som en viktig plattform for å utveksle erfaringer og kompetanse rundt vår virksomhet, og som et felles organ i arbeid mot statlig nivå. I 2023 ble boken Kunstsentrenes vekselstrøm utgitt på Museumsforlaget, som en markering av 50 år med kunstsentre i Norge.

Kunstsenterets arbeid med Den Kulturelle Skolesekken har fortsatt gjennom 2023 med Ellen Karlowicz som vår ressurs inn i samarbeidet med Telemark kunstsenter. Flere nye og interessante produksjoner kommer i kjølvannet av dette. Kunstsenteret jobber for å synliggjøre innsatsen som legges inn fra vår side. Vestfold er tydelig representert gjennom produksjonene som utvikles. Vi har en positiv dialog med vår vertskommune Tønsberg, som dessuten i samarbeid med flere kommuner har arrangert DKS-festival der Kunstsenteret også var representert.

Vestfold og Telemark Fylkeskommuner har skilt lag fra 2024. Vi holder en nær dialog med fylkeskommunen. Fra og med 2023 har vi fått et økt tilskudd derfra som har gjort det mulig å øke bemanningen på kunstsenteret med en 40% stilling tilknyttet kunst i offentlig rom. Ståle Sørensen er i stillingen. En av oppgavene er å arrangere kurs for kunstkonsulenter. Kurset er et samarbeid med andre kunstinstitusjoner på Østlandet, og kunstsenteret er vertskap for deler av kurset, noe som bidrar positivt til å markere kunstsenteret som en hovedsamarbeidspartner på dette feltet.

Linn Horntvedt er i et 20% engasjement knyttet til økonomi. Å ha denne oppgaven under god kontroll av en i egen stab, forenkler arbeidet til daglig leder. Johanne Birkeland kan dermed lettere konsentrere seg om overordnede oppgaver, og det på en utmerket måte.

Utstillingsprogrammet for 2023 har dekket flere fagfelt som for eksempel tekstilkunst, grafikk, installasjon, tegning og maleri med kunstprosjekter innenfor et stort spekter av tematikker. I desember hadde vi gleden av å teste ut vår første stipendutstilling som munnet ut i tildelingen av fire stipender à kroner 50 000,- fra Bildende Kunstneres Hjelpfonds delegerte midler, gjennom en ekstern fagfellejury. Håpet er at offentlige og private instanser i regionen også kan bidra inn i potten for å gjødsle kunstscenen i Vestfold ytterligere!

Vi har arrangert "Kunstpauser", som lunsjtreff i kunstsenteret med formidling av utstillinger. "Møtepunkt" er også en ny satsning i samarbeid med Vestfold Bildende Kunstnere, med tverrfaglige presentasjoner og samtaler.

Både Færder videregående skole og Universitetet Sørøst-Norge har videreført sine tilknytninger til kunstsenteret med flere gode formidlingssituasjoner som resultat. Vi fortsetter samarbeidet med kunstnerkollektivet The Stove fra Skottland som har gjort utvekslingsarbeid med Sirene i Larvik. Tilslag på søknad om gjesteoppholdstøtte fra Norsk Kulturråd har gjort dette mulig. Samarbeidet fortsetter i inneværende år.

På vegne av Vestfold Kunstsenter takker jeg med dette våre støttespillere for et godt samarbeid i 2023. Så ser vi fram til videre arbeid og utvikling i 2024 og 2025. Jeg benytter også anledningen til å si takk for meg etter fire år som styreleder. Jeg sender stafettpippen videre med et stort lykke til og en oppfordring til fortsatt engasjement blant medlemmene i Norske Kunsthåndverkere Sør, Vestfold Bildende Kunstnere og alle samarbeidspartnere for Kunstsenteret som en livskraftig institusjon med gode og proporsjonale rammebetingelser for framtiden!

Beste hilsen

Atle Selnes Nielsen

Styreleder

VITALT KOMPETENT MODIG

Overordnede målsetninger og strategi

Strategiplan for Vestfold Kunstsenter 2021-2024

Vestfold Kunstsenter eies og drives av de profesjonelle kunstneres fagorganisasjoner Vestfold Bildende Kunstnere og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge. Det er etablert i 1982. Driften er finansiert av Vestfold og Telemark fylkeskommune og vertskommunen Tønsberg. Vestfold Kunstsenter er medlem av Kunstsentrene i Norge.

Målgrupper:

- Publikum, presse, nasjonale og internasjonale aktører og nettverk for kunst
- Offentlige organer på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå
- Offentlige institusjoner og næringsliv
- Billedkunstnere og Kunsthåndverkere

Strategier

Kunstsenteret skal tilby profesjonell kompetanse til offentligheten innen samtidskunst. Kunstsenteret skal være en kulturbærer og samarbeidspartner i formidlingsprosjekter og kompetansebygging innen visuell kunst. Vestfold Kunstsenter skal være en viktig bidragsyter i utviklingen av Vestfold og Telemark som et kulturfylke.

Vitalt

Kunstsenteret skal evne å fornye seg og ta opp i seg endringer i kunstfeltet. Kunstsenteret skal våge å tenke nytt og være endringsvillig både internt i vår organisasjon, og i vårt utadrettede arbeid med formidling av samtidskunst.

Kompetent

Kunstsenteret skal bidra til utvikling av kunstfaglige fellesskap og være et møtepunkt for fagutveksling, veiledning og opplæring innenfor nasjonale oppgaver som Den kulturelle skolesekken, og kunst i offentlig rom o.l. Det skal løfte frem, forvalte og kvalitetssikre kunstfagets ulike bruksområder og være et bindeledd for formidling av fagkompetanse mellom kommuner, fylkeskommune, organisa-

sjoner, private aktører og de profesjonelle kunstnerne i fylket. Det skal være en hovedsamarbeidspartner for kommuner og fylkeskommune i arbeidet med kunst i offentlige bygg i Vestfold. Kunstsenteret skal oppnevne kunstfaglig kompetente personer til ulike utvalg og juryer i Vestfold og jobbe for å styrke satsingen på visuell kunst i offentlige byggeprosjekter, og på å utvikle byers og tettsteders uterom gjennom å tilby kunstkonsulenttjenester og utvikle nettverkskompetanse mellom kommuner og kunstnere.

Modig

Kunstsenteret skal ta initiativ til innovative kunstprosjekter for visning og formidling ute i fylkets offentlige rom og stimulere til økt interesse for kunsthåndverk og billedkunst gjennom utstillinger og arrangementer på et høyt faglig nivå. Kunstsenteret skal vise nyskapende utstillinger av viktig samtidskunst og kunsthåndverk og sikre et mangfold av ulike stemmer og kunstneriske praksiser. Kunstsenteret skal delta aktivt i den kunstfaglige samtalen i samfunnsdebatten og gjennom sin virksomhet og sitt kunstfaglige program vise at kunst har en helt spesiell rolle som historiebærer og formidler og er et spennende verktøy for nytenkning.

Mål for perioden

Vestfold kunstsenter skal:

- Gjøre det attraktivt for kunstnere å bo og arbeide i Vestfold.
- Med kunsten som verktøy - være en god samarbeidspartner.
- Være et nasjonalt relevant og regionalt forankret visningssted i Vestfold for samtidens visuelle kunst.
- Etablere et godt og gjensidig forpliktende samarbeid med Telemark kunstsenter.
- Arbeide for profesjonalitet i alle ledd.
- Øke besøkstallene med minimum 10 prosent hvert år.
- Arbeide for bredere sammensatt finansiering av Vestfold Kunstsenter.
- Arbeide mot flytting til nytt utstillingslokale i Tønsberg sentrum. Ett nytt visningslokale som er attraktivt, moderne, større, fleksibelt som utstillingsrom og med lagerplass og arbeidsplass til de ansatte.

Vedtatt på Vestfold Kunstsenters årsmøte 20. mai 2021

Kjernetall 2022

Utstillinger / visninger	Antall
Utstillinger, egne lokaler	6
Prosjekter/festivaler	1
Utstillinger, andre visningssteder	1
Utstillinger, prosjekter og visninger i alt	8

DKS – Den kulturelle skolesekken	Antall
Antall produksjoner ut i skolen (alle skoletrinn)	12
Antall utstillinger med omvisninger i kunstsenteret tilknyttet DKS	0
Antall elever	11 863

Besøk	Antall
I Kunstsenteret	1167
I skolen	11 863
Andre steder/festival/prosjekt/annen visning	5000
Totalt antall besøkende	18 030

Andre arrangement	Antall
Antall andre arrangement som foredrag og lignende	13
Antall besøkende	292

Kunst i offentlige rom (utsmykking)	Antall
Antall nye prosjekter registrert i 2023 *	0
Antall prosjekter under arbeid i 2023*	9

Økonomi - Kunst i offentlige rom (utsmykking)	Beløp
Sum nye prosjekter registrert i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	0
Total sum prosjekter under arbeid i fylket i 2023 (midler avsatt til kunst og konsulent)	4 970 000

Stillinger

Antall faste årsverk tilknyttet kunstsenteret
Stillingsbenevnelser tilknyttet kunstsenteret:
Daglig leder: 100%
Formidler: 50%
Kunstfaglig medarbeider, økonomi: 20%
Kunstfaglig medarbeider, kunst i offentlig rom: 40%
Helgeverter: 20%

Antall årsverk

2,3

Økonomi

Totalbudsjett

Sum

3 963 932

Tilskudd / inntekter

Tilskudd fra fylke
Tilskudd fra kommune
Prosjektmidler offentlige instanser
Inntekt salg av kunst (inntjening.)

Sum

2 640 072

311 100

967 100

8893

Samarbeidspartnere

Vestfold fylkeskommune og kommunene i Vestfold med Tønsberg kommune som vertskommune er kunstsenterets viktigste samarbeidspartnere. Vestfold kunstsenter har i 2023 holdt jevn kontakt med Vestfold fylkeskommune, og Tønsberg kommune, og invitert både administrasjon og politikere til kunstsenteret i ulike sammenhenger. Kunstsenteret har vært engasjert i oppstarten av et kulturråd, initiert av Tønsberg kommune.

Det nasjonale nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN) er et nødvendig organ som kunstsentrenes felles demokratiske representant i forhold til nasjonale myndigheter. KiN forvalter kunstsentrenes mulighet til å påvirke demokratiske prosesser i spørsmål som angår de feltene kunstsentrene arbeider med. Viktige samarbeidsfelt er styrking av de profesjonelle kunstnerens situasjon og kompetansebygging, Den kulturelle skolesekken (DKS), kunstprosjekter i det offentlige rom og ambisjoner om deltakelse i internasjonale samarbeidsprosjekter.

I starten av året kom antologien Kunstsentrenes vekselstrøm, utgitt på museumsforlaget, og som gjør opp status etter snart femti år med kunstsentre i Norge. Kunstsentrenes vekselstrøm er et innlegg i debatten om kunstsentrenes fremtid. Bidragsyterne drøfter temaer som kunstnerstyring, maktfordeling og ytringsfrihet.

Kunstsentrene i Norge arrangerte også kunstkonsulentkurs modul 1 i Oslo, der nye og mer erfarne kunstkonsulenter kunne delta. Modul 2 vil foregå i februar 2024, hvor Vestfold Kunstsenter er vertskap, på vegne av kunstsentrene i Vestfold, Telemark og Agder.

Færder videregående skole har siden 2019 vært kunstsenterets venneskole og elever og lærere har benyttet kunstsenteret og vårt utstillingsprogram i undervisningen i 2023. I år ble samarbeidet utvidet ved at elevene ved KDA kuraterte og viste sin egen utstilling i underetasjen i Kunstsenteret.

Kunstsenteret har også et samarbeid med **Universitetet i Sørøst-Norge**, Institutt for estetiske fag og Fakultetet for humaniora. I løpet av høstsemesteret besøkte studenter ulike utstillinger i kunstsenteret, godt presentert av vår egen formidler Ellen Karlowicz.

Vestfold Kunstsenter har et særskilt oppdrag som kompetansesenter for kunst i skolen, og dette løses gjennom arbeid med **Den kulturelle skolesekken**. Ellen Rishovd

Karlowicz er kunstsenterets hovedrepresentant i DKS arbeidet hos fylkeskommunen, og i 2023 er også samarbeidet med Telemark Kunstsenter om gjennomføring av DKS LAB videreført. DKS LAB Vestfold og Telemark er en årlig utviklingsplattform for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Målet er å styrke produsent miljøet i regionen og bidra til utvikling av faglig gode DKS-program, som vil gi barn og unge kvalitative møter med visuell kunst.

Flere kommuner i Vestfold har gått sammen om å arrangere en **DKS-festival** på Slottsfjellet de siste år. Vestfold Kunstsenter har bidratt med egen DKS-produksjon, utviklet av Ellen Karlowicz og Lena Sæborg. Dette innebar besøk hos alle ungdomsskolene i disse kommunene i tillegg til en workshop og visuell utforming av festivalområdet.

Vestfold Kunstsenters internasjonale samarbeid med *The Stove Network* fra Dumfries i Skottland har mottatt støtte fra Norsk Kulturfonds ordning: gjesteoppholdsstøtte for arenaer. Dette samarbeidet er videreutviklet og involverer nå også kunstnergruppen Sirene, bestående av Nina Heum og Eirin Støen. I september kom Katharine Wheeler og Martin O´Neill fra the Stove til Larvik, og gjennom møter med ulike aktører, museer, institusjoner og naturen og områdene rundt Larvik, har prosjektet funnet en felles plattform og en plan for videre prosess. Neste skritt består av et besøk fra Vestfold Kunstsenters daglig leder Johanne Birkeland sammen med Sirene´s Nina Heum og Eirin Støen, til Dumfries og Stranraer i Skottland våren 2024. Videre støtte til dette prosjektet er gitt av tidligere Vestfold og Telemark Fylkeskommune.

Utstillinger i Vestfold Kunstsenter 2023

Mari Meen Halsøy - Wounds

25. februar - 26. mars 2023

I prosjektet *Wounds* reparerer kunstneren Mari Meen Halsøy krigens sår i Beiruts bybilde ved bruk av billedvev. Vevnadene er tilpasset bygningens sår og blander seg nesten usynlig inn i bybildet. Gjennom billedvev, video, skulptur og installasjon setter utstillingen fokus på de langvarige og negative konsekvensene av konflikter som ender i krigshandlinger. Selv om prosjektet handler om et konkret konfliktområde i Libanon, kan tematikken også overføres til siste dagers hendelser som vi ser utspinner seg i de jordskjelvrammede områdene i Syria og Tyrkia. Også i lys av krigen i Ukraina og den spente situasjonen i Europa, oppleves tematikken nærere og mer aktuell for oss alle.

Mari Meen Halsøy er født i Skien i 1978 og er utdannet fra Statens kunstakademi i Oslo, Høyskolen i Oslo og Einar Granum Kunsthøgskole. Hun har hatt separatutstillinger på blant annet Buskerud Kunstsenter (2022) og Trondhjems Kunstforening (2017), og deltatt på flere gruppeutstillinger som blant annet Spriten Kunsthall i Skien (2016), William Morris Gallery, London (2018) og deltok i utstillingen Sacred Catastrophe: Healing Lebanon ved Zena El Khalil i Beirut (2017). I tillegg har hun utviklet prosjektet LANDART Gjerdrum sammen med Kine Lillestrøm og Liva Mork. Hun er innkjøpt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk og Kulturrådet.

Utstillingen ble støttet av Billedkunstnernes Vederlagsfond og Regionale prosjektmidler for visuell kunst. Ved åpningen 25. februar fortalte kunstneren om prosjektet og om sitt engasjement i Midtøsten. Det ble servert libanesisk fingermat i tillegg til musikkinnslag av Ibrahim Abdulkader. Utstillingen ble åpnet av stortingsrepresentant Grete Wold.

Ingeborg Kvame - Tomrommets stille tale

15. april - 21. mai 2023

Et svakt vindpust kan avsløre fargespillet i Ingeborg Kvame sine grafiske verk. Hennes lagvis oppbygde fargegraderinger på tynt, transparent japanpapir inviterer til en sanselig reise inn i andre dimensjoner. Når de ulike lagene møtes smelter fargene og det transparente materialet sammen, og øyet oppfatter nye farger og dybder, og det oppstår en optisk friksjon.

I utstillingen *Tomrommets stille tale* møter du en solnedgang som letter og svever gjennom rommet. Du møter en glasskule, en serie med lysende kryss og et dikt.

"I mitt kunstnerskap er jeg opptatt av terskelen mellom to tilstander, og den tvetydigheten eller desorienteringen som kan oppstå i dette transcendent mellommrommet. Visuelt henvender jeg meg til overgangsfaser i naturen for å finne et språk som kan åpne for eksistensielle spørsmål og holde fast ved noe flyktig og uhandgripelig. I denne installasjonen bruker jeg mine egne erfaringer med å ha et personlig nært men samtidig distansert forhold til min mor. Jeg kommer fra en religiøs familie, og overgangen mellom livet før og etter døden har alltid ligget latent i form av både trygghet og frykt. Da min mor havnet i koma ble familiens fellesskap styrket i bønn til Gud. Selv har jeg landet på en annen livsfilosofi og kjente på spenninger mellom det å høre til og det å være utenfor."

Ingeborg Kvame er en norsk tegner og grafiker. Kvame har Bachelor of Arts (Honours) (First Class), in Fine Art fra Grays School of Art, Robert Gordon University i Aberdeen i Storbritannia (1998 - 2001). Siden 2001 har hun vært aktiv kunstner og blant annet hatt en rekke separatutstillinger. Senest utstillingen Mellom innpust og utpust, Norge Grafikere, Oslo (2022) og Stilleben, Tegneforbundet, Oslo (2020) Hun har deltatt på flere gruppeutstillinger som blant annet Edition 2020 - 2021, Arkivet I Tou Trykk i Stavanger (2021) og Fra balkongen, Stavanger kunstmuseum (2020) Ingeborg Kvame er innkjøpt av blant annet KORO (2020), International Corporate Art (2020,21) og Stavanger kunstmuseum (2020)

Utstillingen ble åpnet av styreleder i Norske Grafikere Cathrine Finsrud, og er støttet av Norsk Kulturråd.

Ingeborg Blom Andersskog - Absorption

03. august - 17. september 2023

Andersskog jobber med tegning i kombinasjon med ulike materialer og i stor skala for å gi en kroppslig opplevelse og forståelse. Repetisjon og tid er bærende begreper i arbeidene. Ved å gå inn i utstillingen Absorption ble du automatisk en del av den. Utstillingen bestod av 3 store installasjoner der grensen mellom kropp og kunst brytes. Rom og materiale flyter inn i hverandre. Det er tegning på kroppen, og kroppen er i tegningen.

Ingeborg Blom Andersskog har bakgrunn i keramikk, og jobber med tegning, performance, installasjon og tekst. Tiden og handlingen spiller viktige roller i det ferdige verket, der nitidig repetativt arbeid ofte ligger til grunn for store omsluttende installasjoner.

Andersskog er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen og Jingdezhen Ceramic Institute i Kina. Hun har stilt ut nasjonalt og internasjonalt i de siste årene, blant annet ved Tegnér Museet og Galleri Gerlesborg i Sverige, Oppland Kunstsenter, Tegnerforbundet og Kraft Visningsrom i Norge, og Galleria La Casa Amarilla i Spania og Foo Tak Building i Hong Kong.

Utstillingen ble åpnet av billedkunstner Edith Spira.

Helene Førde - Oppdrift

19. august - 17. september 2023

I prosjektet OPPDRIFT tok Førde utgangspunkt i Tønsberg-områdets rike historie og stedets (folkets) uløselige tilknytning til havet og sjøfart. De framtrepende historiske – og nåtidige – sporene etter maritim aktivitet, bærer vitnesbyrd om hvor sentralt sjøen som ferdselsåre og arbeidsfelt har vært for utviklingen av byen og området.

Verkene som vises i utstillingen i Vestfold Kunstsenter sammenfletter eldre lokalhistorisk tematikk med moderne materialitet med hint til dagens politiske diskusjoner. Slik trekkes både historiske linjer og linjer fremover i tid, som kan belyse den pågående utviklingen og aktuelle underliggende samfunnstendenser og problemstillinger.

Helene Førde er en interdisiplinær kunstner med mastergrad i billedkunst fra Kunsthøgskolen i Bergen og Nordic Sound Art programmet i 2014. Hun er for tiden basert i Bergen. Førde har de senere år hatt utstillinger, oppdrag og residencies i Norge, Italia, Sverige, Tyskland, Østerrike, Kina og USA. Tematisk er Førde interessert i å utforske verdier, minner, persepsjon, og steder særegne historie og karakter. Tidligere verk setter søkelys på kulturhistorie, arbeidsliv og livsmønstre, i møte med ny tid, endring og aktuelle utfordringer. Naturen står sentralt i hennes arbeid, og verkene utforsker hvordan mennesket forholder seg til naturen, på godt og vondt.

Innenfor kystkulturtematikk har hun utforsket materialer fra vår sjøflora, og studert havbruk, sjøressurser, båtbyggerkunst, samt havets innvirkning på lokale næringer. Hun har fordypet seg i prosjekt hvor havforskning er sentralt. Det har resultert i utstillinger som 'Skvalpesonen' (2017) på Møre & Romsdal Kunstsenter, hvor hun jobbet med industrimateriale og tang og tare, 'Natural Capital' (2018) i galleri KRAFT i Bergen, hvor installasjonen var laget med salt og vann og 'Underseas perspective' (2020) i Trondhjems Kunstforening, med foto fra havforskningstokt og installasjoner som dreide rundt havforskning, miljøtrusler og mulige framtidvisjoner.

Utstillingen ble åpnet av vikarierende daglig leder Siri Sandersen, med musikalsk innslag fra Tønsberg Sjømannsforenings shantykor. Utstillingen er støttet av Billedkunstnernes Vederlagsfond og Kunstsentrene i Norge

Brynhild Grødeland Winther - Eg har forkasta alle svar. Putta dei i flaskepostar og mata kvalane med dei, som drops eller smertestillande piller...whatever

30. september - 29. oktober 2023

Tegningene til den bergensbaserte kunstneren Brynhild Grødeland Winther oppstår i en slags underbevisst og intuitiv flyt der hun benytter både høyre og venstre hånd; "Venstrehandta teiknar med tusj. Høgrehandta teiknar alt det andre, men nektar liksom å bruke tusj"

Winther jobber hovedsaklig med tegning. Hun har master fra Kunstakademiet i Bergen og har stilt ut ved blant annet Stavanger Kunstmuseum, Høstutstillingen (2016, 2023) Vestlandsutstillingen, Hå Gamle Prestegard, Tegnerforbundet, Møre og Romsdal Kunstsenter, Bærum Kunsthall, Haugesund Billedgalleri, Oppland Kunstsenter med flere, og er innkjøpt av blant annet KORO, Equinor, OsloMet, Haugalandmuseet, og Sparebanken Vest.

Kunstneren sier selv om utstillingen:

"Den var den dagen eg sa at eg har kokt fiskesuppe på sjela mi og...

Det første skrivne ord, var ei teikning av eit dyr. Teikning er mitt hovudspråk, men eg jobbar òg med tekst. Det ligg eit paradoks i det at eg jobbar med ord, for eg har ei problematisk relasjon til ord. Kanskje er frustrasjonen over manglane i ord som språk, noko av hovuddrivkrafta bak mitt kunstneriske virke. Eg har eit ytringsbehov, men når ein omset tankar til ord, blir mesteparten borte.

Eg har asperger. I 2018 lærte eg at det er vanleg blant folk som ikkje har asperger, å tenkje med ord og faktisk lyd. Den kvelden blei eg liggjande vaken heile natta og prøve å rope inni tankane mine. Men det var heilt stille. Eg undrar eg meg over at somme trur ein kan forstå verda gjennom ord. Eg meiner ein brukar ord for å gjere ting forståeleg. Making sense heilt sjølv liksom... Det ser òg ut til at mange utfordringar i samtida kan relaterast til tanken om at ord skal ha ein faktisk eksistens i verkelegheita. Ord og kategoriar har blitt viktigare enn fenomenet eller personen dei beskriv.

Det blir sagt at oss med asperger tek ting bokstaveleg...men kva skal ein ta bokstaveleg om ein ikkje kan ta bokstavar bokstaveleg? Det var den dagen eg sa at eg ville til botnen, for om ein forstår noko flytande ser ein berre det som ligg i overflata. Eg trudde eg kunne finne skattar der nede under vekta av heile sjøen. Så drukna eg.

Fiskane djupt der nede bærer vekta av heile sjøen. Somme av dei er avhengig av ytre press for å halde fasongen...nokre av dei er gjennomsiktige, så andre kan sjå ljuset dei har inni seg. Somme brukar ljuset for å lokke til seg byttedyr. Byttar ein ut ein bokstav eller to, kan ein fisk bli noko anna. Noko som fell i god fisk liksom. Det blir sagt at fisk og menneske ikkje er dyr men somme seier at ein blir det ein spiser. Likevel kuttar orda oss frå kvarandre. Kanskje er det berre ord som skil mennesket frå naturen?

Byttedyr er ein type dyr ein kan bytte mot noko ein har meir lyst på, som til dømes mørk sjokolade. Mørk sjokolade er ei form for mørk materie...mørk materie er berre ei finare måte å sei at ein ikkje har klart å konstruere ei språkleg forklaring på eit fenomen....eg har heller ikkje ei språkleg forklaring på denne utstillinga. Og hadde ein kunna sei alt med ord hadde ikkje kunsten hatt noko hensikt.

Så var det ikkje meir

å sei.

Sei er ein type fisk som lever langs norskekysten... "

Stipendutstillingen

18. desember - 22. desember 2023

Stipendutstillingen var den første av sitt slag i Vestfold Kunstsenter, og tar sikte på å være en årlig presentasjon og feiring av kunst og kunstnere i Vestfold. Hele 50 profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere med tilknytning til Vestfold fylke var presentert over to etasjer. Utstillingen viste en stor bredde av uttrykksformer og reflekterte et høyt kunstnerisk nivå hos regionens kunstnere.

De utdelte midlene var fra *Bildende Kunstneres Hjelpesfond* (BKH) sine regionale stipend hvilket har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet. Stipendordningen skal bidra til at målene i den regionale kulturpolitikken nås ved å legge forholdene til rette for at enkeltkunstnere gjennom å motta stipend får oppmerksomhet og påskjønnelse og løftes frem for sitt bidrag til et mangfoldig og nyskapende kunstliv.

Stipender er et av de viktigste virkemidlene vi har for å stimulere til kunstnerisk produksjon. Det er med på å oppfylle et viktig prinsipp om at alle landets innbyggere skal ha mulighet til å kunne velge kunstneryrket på bakgrunn av egnethet, vilje og innsats. Juryen bestod av kunstnerne Øystein Wyller Odden, Margrethe Loe Elde og Patrik Entian. Kunstnerisk råd i Vestfold Kunstsenter besluttet at midlene skulle fordeles på 5 stipender a 40.000 kroner. Stipendmottakerne er:

- Hanne Haukom
- Hilde Frantzen
- Gard Aukrust
- Renate Dahl
- Izabela Zolcinska

Utstillingen ble åpnet av Trygve Børsting, leder for utvalg for kultur, idrett og folkehelse i Tønsberg.

Deltagende kunstnere:

Anne Berg Edvardsen / Anne Cathrine Grieg Wiersholm / Anne Kristine Mjelva / Anne Pfeffer Gjengedal / Annelen Røe / Astrid Mørland / Barbro Hernes / Bjørn Erik

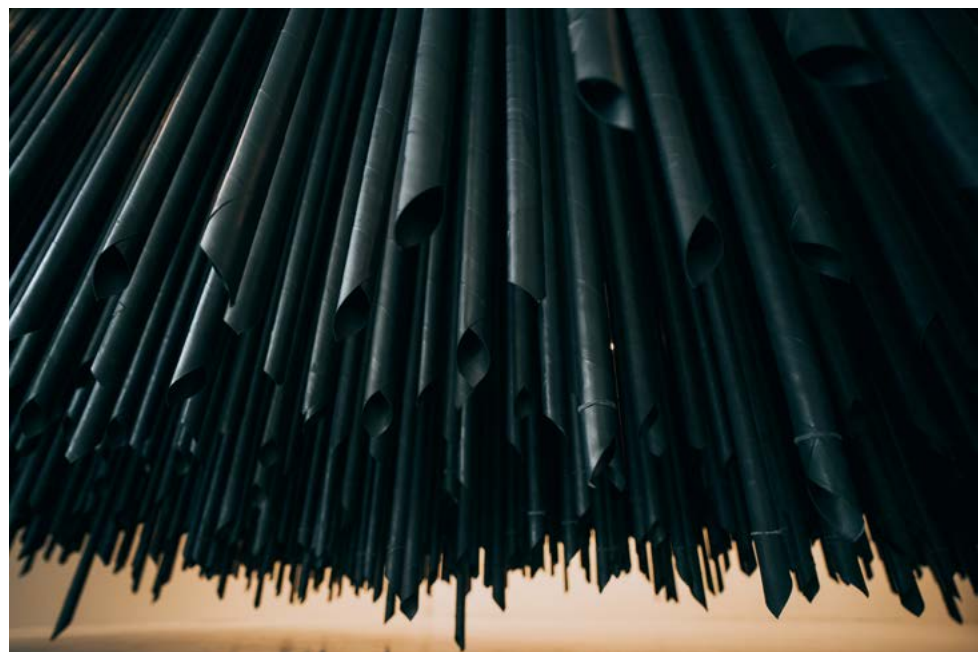
Haugen / Cecilie Bergheim / Dania Burger / Edith Spira / Elfi Sverdrup / Eskil Bast / Espen Skjønhaug / Gard Aukrust / Geir Esben Østbye / Grete Næss Ruud / Hanne Haukom / Helen Ruth Mørken / Hilde Frantzen / Ingerid Kuiters / Izabela Zolcinska / Jacek Karłowicz / Jan Walaker / Jorunn Westad / Julie Andersen / Lena Søbørg / Line Gulsett / Line Sanne / Linn Horntvedt / Linn Lervik / Louise Oredsson / Marit Silsand / Michiko Takahasi Nielsen / Mirjam Drivdal Tho / Modar Dawara / Morten Nyhus / Paul Dring / Peder K Bugge / Per Christian Vatn / Renate Dahl / Silje Almaas / Ståle Sørensen / Tomas Moss / Tore Aarholt / Torunn Skjelland / Trine Midtsund / Turid Gyllenhammar / Unni Servold Jørgensen / Volodymyr Filippov



Side 22
Fra utstillingen *Tomrommets stille tale*
Ingeborg Kvame, 2023
Foto: Tor Simen Ulstein



Side 23:
Fra utstillingen *Wounds*
Mari Meen Halsøy, 2023
Foto: Tor Simen Ulstein



S 24:
Hvilende tegning, installasjon, tusj på papir
Ingeborg Blom Andersskog, 2023
Foto: Magnus Skrede

s 25:
Absorption, installasjon, tusj på vegg, gulv og objekt
Ingeborg Blom Andersskog, 2023
Foto: Magnus Skrede



Side 26:
Fra utstillingen *Oppdrift*
Helene Førde, 2023
Foto: Helene Førde

Side 27:
Vindøyet, installasjon
Helene Førde, 2023
Foto: Helene Førde



Side 28:
 Fra utstillingen *Eg har forkasta alle svar.*
Putta dei i flaskepostar og mata kvalane
med dei, som drops eller smertestillande
piller...whatever
 Brynhild Grødeland Winther, 2023
 Foto: Ellen Karlowicz

Side 29:
Båt, blyant/tusj på papir
 Brynhild Grødeland Winther, 2023
 Foto: Brynhild Grødeland Winther



Side 30:
Fra stipendutstillingen 2023
Foto: Istvan Virag

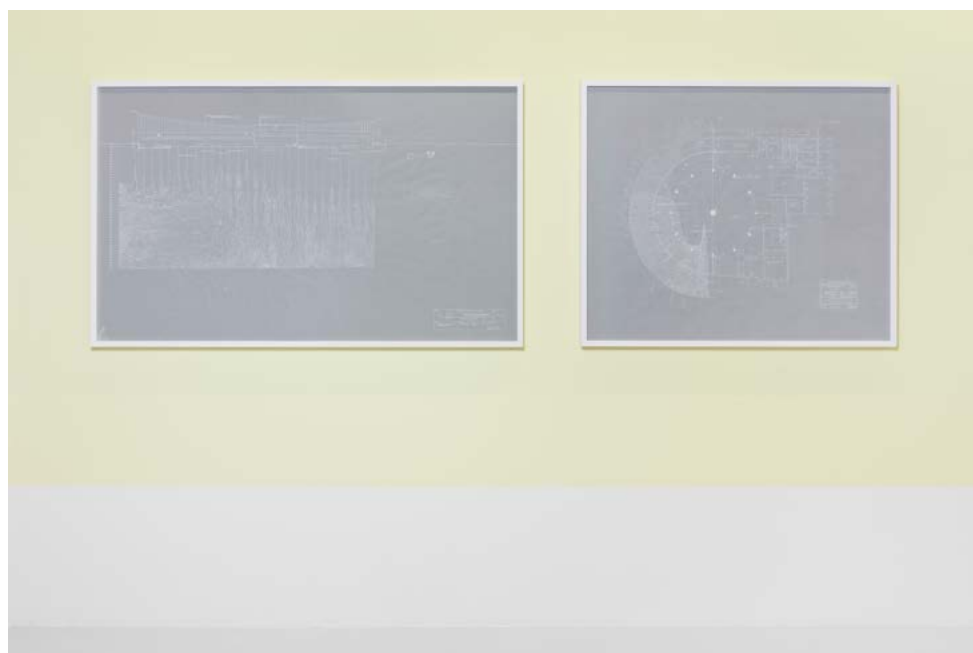
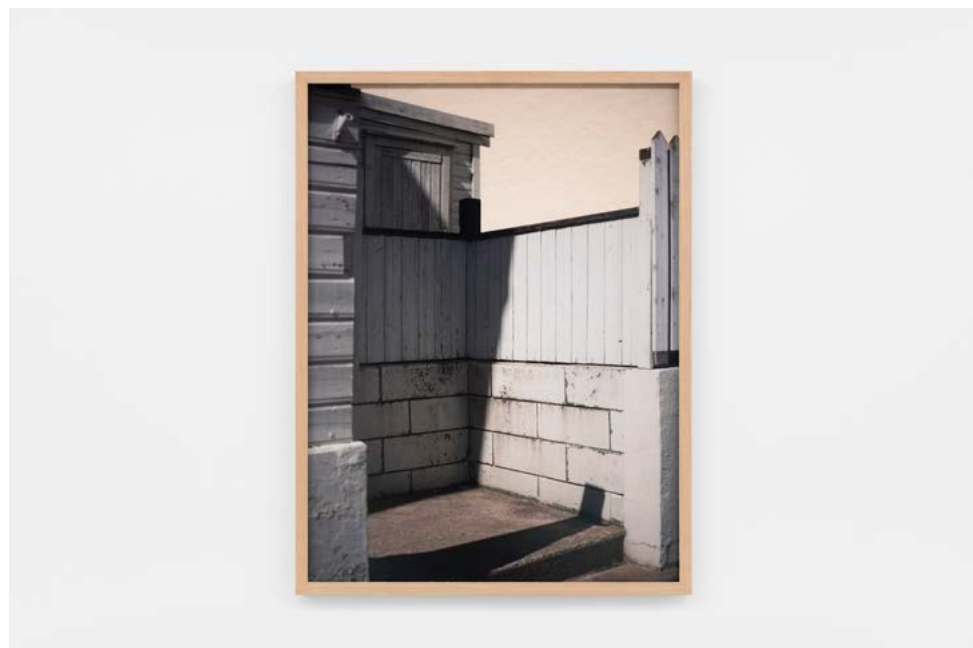
Side 31:
BMI 33,2/BMI 22,5
Renate Dahl
Foto: Istvan Virag



Side 32:
Pinea, steingods
Hanne Haukom
Foto: Istvan Virag

Side 33:
Fra Stipendutstillingen 2023
Foto: Istvan Virag





Side 34 topp:
Rekonstruksjoner
Gard Aukrust, 2023
Foto: Istvan Vírág

Side 34 bunn:
Rødlisten over truede arter
Izabela Żółcińska, 2023
Foto: Istvan Vírág

Side 35:
Asketeppe
Hilde Frantzen, 2023
Foto: Istvan Vírág

Den kulturelle skolesekken

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år. Kulturtilbudet skal være av høy kvalitet, og vise hele bredden av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Vestfold Kunstsenter jobber med rekruttering av kunstnere til ordningen og stimulerer til utvikling av faglig gode produksjoner innen visuell kunst. I 2023 ble DKSLAB arrangert for tredje gang i samarbeid med Telemark Kunstsenter. Vestfold Kunstsenter har ambisjoner om å bidra med kompetanse i utvikling og planlegging av ordningen (i vår region) i samarbeid med DKS-teamet i fylkeskommunen.

DKS LAB

DKS LAB er et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken og startet opp våren 2021. DKS-LAB skal legge til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. Prosjektet er et flerårig og landsdekkende samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, kommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken og hadde et opprinnelig treårig løp fra 2021-23.

I 2023 fikk ordningen finansiell støtte til å fortsette i tre nye år fra 2024-2026. Til sammen 11 små og mellomstore kunstinstitusjoner er med i det nasjonale nettverket som hver for seg er vertskap for en årlig DKS LAB. Telemark kunstsenter er en av institusjonene i det nasjonale nettverket og inviterte i 2021 Vestfold Kunstsenter som samarbeidspartner i gjennomføringen av DKS LAB Vestfold og Telemark. Dette samarbeidet ble videreført i 2023, og fortsetter i 2024.

Målet med DKS LAB Vestfold og Telemark er først og fremst å styrke produsentmiljøet i vår region og bidra til utvikling av faglig gode DKS-program, som vil gi barn og unge kvalitative møter med visuell kunst. Et styrket produsentmiljø betyr økt kompetanse for regionens kunstnere som ønsker å jobbe med DKS. Kunstnerne stiller dermed sterkere i konkurransen om å få solgt inn sine produksjoner via Kulturtankens nasjonale søkeportal.

Totalt 13 kunstnere/ kunstnergrupper (m/tilknytning til Vestfold og Telemark) søkte om deltagelse på årets DKS LAB. Fire kunstnere ble plukket ut til å delta i labben som gikk av stabelen våren 2023 med til sammen fem dager, hvorav to dager er satt

av til utprøving i skolen med veiledere til stede. I tillegg fikk alle kunstnere tilbud om foto/videodokumentasjon ved fotograf Jon Marius Nilsson. DKS LAB Vestfold og Telemark 2023 ble gjennomført med midler fra Kulturtanken, Sparebankstiftelsen, Vestfold og Telemark fylkes- kommune og egne midler fra Telemark Kunstsenter og Vestfold Kunstsenter.

Produsentnettverk

Vestfold kunstsenter har siden 2011 driftet et nettverk for alle visuelle kunstnere (medlemmer av VBK og NKSØ) som jobber, eller ønsker å jobbe med DKS. Det var i alt 25 visuelle kunstnere tilknyttet produsentnettverket i 2023. Av disse var åtte kunstnere aktive med formidling av egne produksjoner. Produsentnettverket kunne tilby i alt 19 aktuelle programforslag. Fire produksjoner ble vist i ulike kommuner i Vestfold, tre produksjoner reiste på turne i Telemark, en i Viken og Innlandet, en ble kjøpt inn og reiste på turne i Møre og Romsdal og en turnerte i Odsherred og Kalundborg kommuner i Danmark. De var ingen møter i nettverket i 2023.

Fagrådet

I samarbeid med Vestfold fylkeskommune ble det i 2017 opprettet et fagråd for visuell kunst DKS-Vestfold bestående av eksterne representanter fra skole og kultursektoren. Dette ble gjort for å kvalitetssikre programforslag som fylkeskommunen tilbyr kommunene. I 2023 ble det ikke benyttet fagråd i utvelgelsesprosessen, men DKS-koordinator i Vestfold Kunstsenter bistod fylkeskommunen i utvelgelsen av produksjoner og har vært en sparringspartner for turnekoordinator i fylkeskommunen med ansvar for visuell kunst i grunnskolen.

DKS nå og i fremtiden

Fra og med januar 2024 er Vestfold Fylkeskommune igjen en realitet og det er foreløpig usikkerhet rundt fremtidig struktur og organisering av DKS etter at man skilte lag med Telemark. Kunstsenteret følger med på det som skjer og ønsker å være en medspiller i utviklingsarbeidet. Viktige punkter er kvalitetssikringsarbeidet (skal man fortsatt ha et eksternt fagråd), initiering av ideutvikling, oppfølging av kunstnerne og programmering (fastlegging av årsprogram) med et besluttende råd eller et såkalt rådgivende råd.

Samarbeidet med Telemark Kunstsenter om DKS LAB fortsetter. Det har profesjonalisert produksjonsmiljøet i vår region. Fylkeskommunen har vært en god støttespiller og bidrar med kompetanse og midler inn i labben. DKS-koordinator i Vestfold Kunstsenter har deltatt på formidlingsseminaret ØYEPÅ, som ble arrangert i Oslo høsten 2023. Her ble det satt av tid til evaluering av DKS-LAB og flere kunstnere presenterte prosjekter som er utviklet på de ulike labbene rundt i landet. Jan Walaker presenterer sin produksjon «HURRA, Dada!» utviklet på DKS LAB Vestfold og Telemark.

I 2023 fikk Kunstsenteret en invitasjon fra Horten, Tønsberg, Færder og Holmestrand kommuner som sammen produserer og arrangerer den årlige DKS festivalen på Slottsfjellet, med instruksjon om å utvikle en DKS produksjon for 8-trinn i forkant av festivalen. Det ble lagt føringer om at produksjonen skulle inneholde et verksted der elevene produserte verk til bruk i festivalområdet og helt konkret innlemme de høye gjerdene som omkranser området de to dagene festivalen går av stabelen. Lena Sjøborg ble engasjert i samarbeid med Kunstsenterets DKS-koordinator. Sammen utviklet de produksjonen «Gi et vink». Alle åttende klasser i de aktuelle kommunene fikk besøk av de to kunstnerne i perioden før festivalen der hver elev fikk anledning til å skape sitt eget helt personlige flagg/banner, som til sammen skapte en helt unik ramme rundt festivalområdet. Ytterligere to kunstnere ble engasjert til å utvikle og delta med verksteder på festivalen. Totalt fem kunstnere fra Vestfold Kunstsenterets produsentnettverk deltok i to ulike verksteder under DKS-festivalen på Slottsfjellet i juni 2023.

Vestfold Kunstsenter søkte inn to forslag i den nasjonale søkerportalen til formidling i regi av DKS Vestfold.. Det ene forslaget omhandlet formidling av Izabela Zolcinska utstilling «The Weeping Station» og den andre omhandlet Brynhild Grødeland Winters utstilling «Eg har for- kastet alle svar. Putta dei i flaskepostar og mata kvalane med dei, som drops eller smertestillende piller...whatever.» Begge formidlingsoppleggene ble presentert på fylkeskommunenes nettverksmøte i februar 2023. Izabela Zolcinskas utstilling ble kjøpt inn og skal formidles til alle barneskolene i Horten kommune i februar 2024.

DKS produksjoner på turne i 2023

Isskulptur

Et prosjekt som foregår ute i det offentlige rom med høy grad av egenaktivitet. Elevene former sin egen skulptur i is som blir del av en stedsspesifikk installasjon.

Produsent og formidler: Randi Beck og Ida Nove Cannon Roger Villje.

Vist: 7 dager, 14 visninger, 356 deltakere

Sted: Midt-Telemark kommune

Rytmeskulptur

Et kunstnermøte med verksted. Barna får teste ut og skape sine egne bevegelige skulpturer ved hjelp av en «rytmeboks». Verkstedet handler om skulptur i bevegelse med rytme og materialstudie. Elevene vil få eksperimentere med magnetisme, balanse, rytme og konstruksjon. Materialeegenskaper som tyngde, fleksibilitet, friksjon og bestandighet erfares i arbeidet. Dette tverrfaglige prosjekt kan sette kunst sammen med andre fag og tema, som musikk, fysikk, materiallære, gjenbruk og poesi.

Produsent og formidler: Serina Erfjord

Vist: 38 dager, 72 visninger, 1212 elever

Sted: Drangedal, Hjartdal, Kragerø, Kviteseid, Siljan, Tinn, Tokke, Vinje

Gaven

En produksjon med verksted der elevene former en abstrakt skulptur i kleberstein. Steinen formes etter hvordan den kjennes i hånden, ikke hvordan den ser ut. Produksjonen inneholder også en samtale om hva kunst kan være, med utgangspunkt i et av Birkelands prosjekter om gaver.

Produsent: Johanne Birkeland

Formidlere: Lena Sæborg og Linn Horntvedt

Vist: 35 dager, 68 visninger, 1389 elever

Sted: Skien, Larvik, Hjartdal, Kviteseid, Seljord, Tokke, Bamble, Oslo.

Lyslek

En produksjon der elevene får eksperimentere med lys, skygge og gjennomskinnelighet. Kunsthåndverker Helen Mørken arbeider i porselen i samhandling med lys, og inspirerer elevene til egen utprøving ved visning av egne arbeider og fremgangsmåter, nemlig gjennom lek og utforskning med papir.

Produsent og formidler: Helen Mørken

Vist: 10 dager, 17 visninger, 294 elever

Sted: Drangedal. Fyresdal, Siljan

Screening – interaktiv multimediautstilling

Elevene får en praktisk og eksperimentell opplevelse i screeningkunsten. Prosjektet utfordrer elevene til å tenke i mange dimensjoner samtidig; lys, skygge, sted, rom, motiv, størrelse, avstand osv.

Produsent og formidler: Verena Scholz

Vist: 27 dager, 27 visninger, 1345 elever

Sted: Viken

MikroMakro

MikroMakro er et møte med videofilmkunst og kunstner. Prosjektet skal skjerpe sansene for detaljer, lære å se og bruke dataen som et kreativt verktøy. Først utfordres elevene i en dialog om et videokunstverk til å se og reflektere. Det formidles elementer av filmspråkets ABC både teoretisk og praktisk. Elevene øver seg i kamera- og redigeringsteknikk, mens de gjennomgår en kunstnerisk prosess: å se, å samle material, å velge, å bearbeide og å se igjen...

Produsent og formidler: Verena Scholz

Vist: 10 dager/visninger, 487 elever

Sted: Innlandet

FLYT

En tverrfaglig produksjon - scenekunst, visuell kunst og kulturarv. Utviklet i samarbeid med Færder kommune. Elevene tilbringer en hel dag på øya Veierland, opplever fortellerkunst og deltar aktivt i eksperimentell strek, og fargeverksted. Dette kombineres med en vandring over øya der lokal historie flettes inn i opplegget.

Produsent og formidler: Charlotte Øster, forteller og Ellen Rishovd Karlowicz, billedkunstner
Vist: 150 elever
Sted: Færder kommune

Gi et vink

En visuell produksjon med verksted. Utviklet med tanke på en totalutsmykning av DKS festivalplassen på Slottsfjellet i Tønsberg 2023. 8.trinn fra Tønsberg, Horten, Færder og Holmestrand kommuner får besøk av en kunstner med et verksted og den enkelte elev bidrar med et personlig flagg til en felles utsmykning.

Produsenter: Ellen Karlowicz og Lena Søbørg.
Formidlere: Ellen Karlowicz, Lena Søbørg, Jacek Karlowicz og Randi Beck
Vist: 42 dager, 2020 elever
Sted: Horten, Tønsberg, Færder, Holmestrand

Kontraster

I arbeidet med kunst kan man skjerpe uttrykket med fokus på nyanser og mengden av kontraster som finnes. Med praktisk arbeid i verksted bevisstgjøres elevene presist bruk og valg av måten å bruke kontraster på i opplevelsen av et kunstverk.

Produsent og formidler: Lena Søbørg
Vist: 41 dager, 820 elever
Sted: Odsherred og Kalundborg kommuner i Danmark

Kunsten på Labakken

Produsent og formidler: Ellen Karlowicz
Vist: 4 dager, 490 elever
Sted: Labakken skole, Færder kommune

Munchs hage

Et samarbeidsprosjekt med Vestfoldmuseene. Elevene opplever Munchs hage sammen med omviserne i Munchs Hus. Etter lunsj blir det atelierbesøk med verksted (dyptrykk og tegning) hos to samtidskunstnere i Åsgårdstrand.

Produsent og formidler: Randi Beck og Helle Brunvoll i samarbeid med Vestfoldmuseene
Vist: 6 dager, 300 elever
Sted: Åsgårdstrand

Mutasjoner

Mutasjoner er en kombinasjon av kunstnermøte og forestilling der elevene er aktivt deltakende hele tiden. Gjennom samtale rundt to skulpturer vil klassen sammen lage et stort bilde i tekstil.

Produsent og formidler: Siri Berqvam
Vist: 47 dager, ca 3000 elever
Sted: Innlandet fylke, Møre og Romsdal fylke

DKS festivalen Slottsfjellet

Resultatet av det elevene lagde på produksjonen «Gi et vink», omkranset hele festivalområdet, og elevene fikk i tillegg tilbud om flere aktiviteter på festivalplassen.

Vist: ca 5000 elever

Utsmykkingsprosjekter i Vestfold 2023

Prosjekt: Fagerheim barneskole
Sted: Nykirke, Horten kommune
Kunstabudsjett: kr. 325 000
Kunstkonsulent: Atle Selnes Nielsen, oppnevnt 04.11.2020. Avsluttet i 2023

Prosjekt: Carl E. Paulsens plass
Sted: Tønsberg sentrum, Tønsberg kommune
Kunstabudsjett: kr. 3 000 000
Kunstkonsulent: Grethe Hald, oppnevnt 09.11.2020. Avsluttet i 2023

Prosjekt: Nordskogen skole, rehabilitering
Sted: Nordskogen, Horten kommune
Kunstabudsjett: kr. 370 000
Kunstkonsulent: Ingrid Økland, oppnevnt 17.08.2021. Avsluttet i 2023

Prosjekt: Sandefjord videregående skole
Sted: Sandefjord, Vestfold og Telemark fylkeskommune
Kunstabudsjett: kr. 900 000
Kunstkonsulent: Atle Selnes Nielsen, oppnevnt 05.11.2021. Avsluttet i 2023

Prosjekt: Tjøme ungdomsskole
Sted: Tjøme, Færder kommune
Kunstabudsjett: kr. 1.115 000
Kunstkonsulent: Atle Selnes Nielsen, Oppnevnt 11.4.2022. Avsluttet i 2023

Prosjekt: Bakkeåsen Omsorgsboliger
Sted: Horten Kommune
Kunstabudsjett: kr. 181 900
Kunstkonsulent: Maria Ryan Sondresen, Oppnevnt: april 2021. Avsluttet 2023

Prosjekt: Kulturkvartalet, Horten
Sted: Horten Kommune
Kunstabudsjett: kr. 578 000
Kunstkonsulent: Marit Viljugrein. Avsluttet 2023

Prosjekt: Stavern skole
Sted: Larvik Kommune
Kunstabudsjett: kr. 600 000
Kunstkonsulent: Stine Gonsholt , Oppnevnt 30.5.2023

KORV: Kunst i offentlig rom i Vestfold – 2023

Totalt var det utsmykkingsaker for i alt kr. 6 069 900, hvorav 1 ny sak på kr 600 000 i Vestfold i 2023.

Kunst i Offentlig Rom i Vestfold (KORV) og Kunstsenteret er sentrale i satsning på kunst i offentlig rom i Vestfold. Kunstsenteret tilbyr kunstfaglige prosjektledere til kunstprosjekter i offentlige bygg i kommuner og fylke, utvikler konsulenttjenesten og har opparbeidet et dokumentarkiv over kunst i offentlige bygg i Vestfold som strekker seg tilbake til 1976. Kompetansebyggingen drives gjennom nettverkssamlinger for kunstnere og kontaktpersoner i kommunene i Vestfold.

Vestfold Kunstsenter besitter regional fagkompetanse på kunst i offentlig rom og har i nærmere 40 år vært fylkets- og kommunenes faste samarbeidspartner på dette feltet. Kunst i offentlig rom er et viktig samfunnsoppdrag for kommuner og fylke og en viktig oppdragsgiver for profesjonelle kunstnere. Kunstsenteret samarbeider med Vestfold fylkeskommune og kommunene for å styrke satsningen på Kunst i Offentlig Rom i Vestfold.

I mai 2023 ble Ståle Sørensen ansatt i 40% stilling for blant annet å ta seg av fagområdet Kunst i offentlig rom. Det har vært få nye oppdrag i 2023 og svært mange oppdrag har blitt slutført i 2022 og 2023. Fokuset har derfor ligget på å legge en strategi for å styrke fagområdet i årene fremover med flere konkrete tiltak. Målet er å styrke fagfeltet kunst i offentlige rom, profesjonalisere dette ved Vestfold Kunstsenter samt øke antall oppdrag fra kommuner og fylker som går via kunstsenteret.

Det har vært et behov for å øke antall kunstkonsulenter fra Vestfold og gi disse en høyere grad av profesjonalitet. I forbindelse med Kunstsentrene i Norges kurs for kunstkonsulenter, har Vestfold Kunstsenter tatt på seg å være vertskap for modul 2 av dette kurset. Her samarbeider Kunstsentrene i Norge, Agder Kunstsenter og Telemark Kunstsenter med Vestfold Kunstsenter om et større to dagers kurs ved Bogen kulturverksteder i 2024. Kurset skal inkludere kunstkonsulenter fra Agder, Telemark og Vestfold og være et stort og omfattende prosjekt med mange deltagere.

Det jobbes også med planlegging for å avholde en fagdag for offentlig kunst spesielt myntet på beslutningstakere i kommune og fylke samt kunstnere og kunstkonsulenter i 2024. Fagdagen skal inneholde faglige innslag fra en rekke kunstnere og kunsthistorikere fra hele landet og har som formål å bidra til økt kunnskap og engasjement for offentlig kunst.

Statistikk

Antall arrangementer

Utstillingsåret 2023 bestod av 5 separatutstillinger i tillegg til Stipendutstillingen, en gruppeutstilling hvor alle profesjonelle kunstnere med tilknytning til Vestfold kan søke om deltagelse. I tilknytning til programmet er det gjennomført kunstnersamtaler, tverrfaglige møter, verksteder, filmvisninger, konserter, og omvisninger. 25 arrangementer totalt.

Publikum

Vestfold Kunstsenters besøkstall i 2023 ligger på 18 030 besøkende med følgende sammensetning: 1167 ordinære besøkende som kom for å se utstillinger og være med på utstillingsrelaterte arrangementer i kunstsenterets lokaler, 11863 barn og unge deltok i formidlingsprogrammet utenfor visningsstedet i 2023, og 5000 ungdommer deltok på DKS-festivalen på Slottsfjellet hvor Vestfold Kunstsenter var en av samarbeidspartnerne og hadde utviklet et eget DKS-prosjekt til formålet.

Styre, råd og administrasjon

Styret for Vestfold Kunstsenter 2023 bestod av:

Atle Selnes Nielsen (Styreleder), Hege Osdalen (nestleder), Barbro Hernes (NKS) Verena Scholz (VBK) Terje Kaldager (fritt grunnlag), Bjarne Sætre (fritt grunnlag). May Snevoll von Krogh (NKS) og Espen Skjønhaug er vararepresentanter. Styret avholdt 6 styremøter og behandlet 34 saker i 2023. I tillegg ble det avholdt årsmøte den 25. mai 2023.

Kunstnerisk råd:

Atle Selnes Nielsen, styreleder (billedkunstner), Barbro Hernes (billedkunstner og kunsthåndverker), Verena Scholz (billedkunstner), Hege Osdalen (kunsthåndverker). Kunstnerisk Råd har lagt vekt på å vise et bredt spekter av kunstneriske uttrykksformer, og ønsker å være en døråpner for yngre kunstnere og løfte frem viktige Vestfoldkunstnere.

KORV (Kunst i offentlig rom i Vestfold):

Grethe Hald, leder for KORV (valgt av NKS), Elfi Sverdrup (valgt av VBK) og Kjartan Murel fra Vestfold arkitektforening. Johanne Birkeland som representant fra Vestfold Kunstsenter ble overtatt av ny ansatt Ståle Sørensen midtveis i året. (Vestfold Kunstsenters representant innehar funksjonen som sekretær og koordinator, med oppfølging av KORV).

Administrasjonen:

Kunstsenteret hadde følgende ansatte i 2023: Johanne Birkeland, daglig leder. Ellen Rishovd Karlowicz, formidler i 50% stilling. Linn Horntvedt med hovedområde økonomi 20%. I mai ansatte kunstsenteret Ståle Sørensen i en 40% stilling med hovedansvar for Kunst i offentlig rom. Det har vært sykemeldinger på kunstsenteret i 2023 og Siri Sandersen har vært engasjert i hele 2023 og i perioder overtatt ansvaret som daglig leder. Atle Selnes Nielsen har gått inn som arbeidende styreleder i perioder med ekstra behov. Anne Cathrine Grieg-Wiersholm og Mie Rosland som er engasjert hos oss gjennom Ung Redaksjon, arbeidet som helgevert hver 2. helg i utstillingsperiodene hele året.

Eksterne oppnevnelser og verv 2023:

Oppnevnt jury for Galleri Ask/Horten Kommune: Mirjam Tho og Hanne Haukom

Delegerte midler fra Bildende Kunstneres Hjelpfond 2023:

Bildende Kunstneres Hjelpfond (BKH) delegerte tildelinger har som formål å styrke det regionale kunstfeltet i tilknytning til kunstsentrenes virksomhet. I år ble potten doblet til 200 000 og Vestfold Kunstsenter kunne dele ut 5 stipender a 40 000 ved vår første stipendutstilling. Juryen bestod av tre eksterne medlemmer: Patrik Entian, Margrethe Loe Elde og Øystein Wyller Odden. Stipender ble delt ut til følgende kunstnere:

- Hilde Frantzen
- Gard Aukrust
- Renathe Dahl
- Hanne Haukom
- Izabela Żótciańska

Vestfold Kunstsenter

Org.nr: 971 319 046

Resultatregnskap

	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Salgsinntekt kunst		60 660	146 260
Driftstilskudd		2 951 172	2 267 283
Annen driftsinntekt		447 419	379 144
Sum driftsinntekter		<u>3 459 251</u>	<u>2 792 687</u>
Driftskostnader			
Varekostnad kunst		36 767	107 120
Lønnskostnad	2	1 600 523	1 452 516
Annen driftskostnad		1 297 893	1 210 107
Sum driftskostnader		<u>2 935 183</u>	<u>2 769 743</u>
Driftsresultat		<u>524 068</u>	<u>22 944</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen finansinntekt		10 872	8 204
Annen finanskostnad		3 093	281
Netto finansposter		<u>7 779</u>	<u>7 923</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>531 847</u>	<u>30 867</u>
Årsresultat		<u>531 847</u>	<u>30 867</u>
Overføringer og disponeringer			
Overføringer annen egenkapital		531 847	30 867

Vestfold Kunstsenter
Org.nr: 971 319 046

Balanse pr. 31. desember

	Note	2023	2022
Omløpsmidler			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer		62 000	48 500
Andre fordringer		22 827	0
Sum fordringer		<u>84 827</u>	<u>48 500</u>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	3	<u>1 778 100</u>	<u>930 626</u>
Sum omløpsmidler		<u>1 862 927</u>	<u>979 126</u>
Sum eiendeler		<u>1 862 927</u>	<u>979 126</u>

Vestfold Kunstsenter
Org.nr: 971 319 046

Balanse pr. 31. desember

	Note	2023	2022
Egenkapital			
<i>Oppgjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital		931 069	399 222
Gjeld			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		77 336	17 695
Skyldige offentlige avgifter		107 030	84 965
Avsatt til prosjekter og ubenyttede tilskudd	4	638 320	325 426
Annen kortsiktig gjeld		<u>109 172</u>	<u>151 818</u>
Sum kortsiktig gjeld		<u>931 858</u>	<u>579 904</u>
Sum gjeld		<u>931 858</u>	<u>579 904</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>1 862 927</u>	<u>979 126</u>

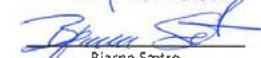
Tønsberg, 15. maj 2024


Atle Seines Nielsen
Styreleder

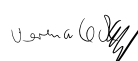

Barbro Hernes
Nestleder
Styremedlem


Johanne Birkeland
Daglig leder/adm. dir


Terje Kaldager
Styremedlem


Bjarne Sætre
Styremedlem


Hege Osdalen
Styremedlem
Nestleder



Noter til regnskapet for 2023

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntekter fra salg og tjenester skjer på leveringstidspunktet. Mottatte tilskudd inntektsføres med periodisering over varigheten av aktivitetene de er bevilget for.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Note 2 - Lønnskostnader, styrehonorar, antall ansatte.

Lønnskostnader	2023	2022
Lønninger	969 223	987 292
Styrehonorarer	71 610	111 080
Arbeidsgiveravgift	198 720	177 536
Pensjonskostnader	360 970	176 608
Sum	<u>1 600 523</u>	<u>1 452 516</u>

Note 3 - Bankinnskudd

	2023
Bundne skattetrekkmidler	62 030
Depositumkonto husleie	<u>24 264</u>
Sum	<u>86 294</u>

Note 4 - Avsatt til prosjekter og ubenyttede tilskudd

	2023	2022
Avsatt til oppussing av lokaler	-438 638	-22 426
Avsatt til prosjekter	<u>-199 681</u>	<u>-303 000</u>
Sum	<u>-638 319</u>	<u>-325 426</u>

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til årsmøtet i Vestfold Kunstsenter

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Vestfold Kunstsenter som viser et overskudd på kr 531.847. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31.12.2023 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsregler) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-region), og vi har overholdt våre etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Tønsberg, 15. mai 2024

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS

Kjersti Eik
Statsautorisert revisor

Revisjonsfirmaet Hotvedt & Co AS
Medlem av Den norske Revisorforening
Org.nr. 988 041 378

Nedre Langgate 37
Postboks 200, Sentrum
3101 Tønsberg

Telefon 33 37 96 50
Bank giro: 5151 05 12557
www.hotvedt.no

Vedtekter for Vestfold Kunstsenter

Sist endret: 19.05.2022

§1 Navn og eierskap

Vestfold Kunstsenter (VKS) er en partipolitisk uavhengig, profesjonell og ikke-kommersiell kompetanse- og formidlingsinstitusjon, eid av Vestfold Bildende Kunstnere (VBK) og Norske Kunsthåndverkere region SørNorge (NKS), som er VKS' to medlemmer.

§2 Formål

VKS skal fremme interessen og forståelsen for samtidens billedkunst og kunsthåndverk ved å:

- Vise og formidle utstillinger av høy kunstfaglig kvalitet.
- Stimulere til økt bruk av kunstneres kompetanse.
- Være et kompetansesenter for kunst i offentlig rom i Vestfold og arbeide for økt bruk gjennom informasjon og høy faglig kvalitet.
- Være kontaktledd mellom billedkunstnere/kunsthåndverkere i Vestfold og offentlige/private instanser/publikum.
- Stimulere til et inspirerende faglig og sosialt kunstmiljø.
- Sikre kunstnerisk ytringsfrihet.

§3 Årsmøtet

Årsmøtet skal avholdes hvert år innen utgangen av mai. Innkalling med foreløpig dagsorden skal sendes ut minst 6 uker før møtet. Forslag til saker må være VKS i hende innen 3 uker før årsmøtet. Sakspapirer skal sendes ut minst 2 uker før møtet. Årsmøtet skal behandle følgende:

- Valg av møteleder/referenter/to til å underskrive protokollen
- Godkjenning av innkalling og dagsorden.
- Godkjenning av Årsmelding
- Godkjenning av Årsregnskap og budsjett
- Godkjenning av Strategiplan for hvert annet år
- Valg til styret av styreleder og en representant på fritt grunnlag fra VBK eller NKS og en representant til valgkomitéen

- Valg av revisor
- Innkomne saker. Forslag fra enkeltmedlemmer i VBK og NKS, kan bare fremmes gjennom deres organisasjoner.

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i innkallingen. Kun medlemmer fra VBK og NKS bosatt i Vestfold er stemmeberettigede. Daglig leder og styrets medlemmer har kun talerett. Årsmøtet er beslutningsdyktig når minst 1/3 av de stemmeberettigede er representert ved frammøte eller fullmakt, hvert medlem kan ha inntil én fullmakt. Innkalling til ekstraordinært årsmøte kan finne sted hvis minst 1/5 av medlemmene i VBK og NKS krever det, eller ved beslutning fra styret.

§4 Organisering

§4-1 Styret

Styret er ansvarlig for forvaltning og drift av VKS samt at virksomheten blir drevet i henhold til vedtektene. Styret er videre ansvarlig for at årsmøtets vedtak blir fulgt opp. Styret ansetter daglig leder til å forestå den daglige drift av VKS. Styret oppnevner representanter for VKS til andre råd, utvalg og tillitsverv etter behov. Styret består av:

- Styreleder og en representant valgt av årsmøtet
- En representant og en vara oppnevnt av VBK.
- En representant og en vara oppnevnt av NKS.
- Leder for KORV (Kunst i offentlige rom, Vestfold) har møterett til styret.
- Styret kan oppnevne inntil to eksterne styremedlemmer etter behov.

Styreleder, styremedlemmer og vara velges for to år av gangen, fortrinnsvis slik at halve styret er på valg hvert år. Styret velger sin nestleder blant kunstnerrepresentantene i styret. Nestleder trer inn som styreleder ved styreleders fravær.

Styrets møter avholdes 4-6 ganger i året, eller når styrets leder finner det nødvendig. Styremøter skal innkalles med minst en ukes varsel. Styret er beslutningsdyktig når styret er lovlig innkalt og når leder eller nestleder og minst tre av styremedlemmene er til stede. Styrets vedtak fattes ved alminnelig flertall. Lederen innehar dobbeltstemme ved stemmelikhet. Daglig leder har møteplikt, samt tale og forslagsrett i styrets møter.

§4-2 Kunstnerisk råd

Kunstnerisk råd består av kunstnerrepresentantene i styret, og har det kunstneriske ansvaret ved VKS. Kunstnerisk råd må virke innenfor de rammer som er satt for virksomheten.

§4-3 Valgkomité

Valgkomitéen består av tre medlemmer; 1 valgt av VBK, 1 valgt av NKS og en valgt på fritt grunnlag på VKS' årsmøte.

§5 Vedtektsendring

Endringer av VKS' vedtekter krever 2/3 flertall på årsmøtet.

§6 Oppløsning

Oppløsning av VKS krever 2/3 flertall i årsmøtet etter at årsmøtene i VBK og NKS har uttalt seg. Dersom oppløsning av VKS vedtas, gjelder vanlig oppsigelsesfrist for personalet. Eventuelle ubrukte midler som framkommer etter at avvikling er gjennomført, tilbakeføres til de bevilgende instanser.

Grafisk design: Linn Alexandra Reier
Trykk: Cicero Digital og Grafisk AS

Vestfold Kunstsenter
Øvre Langgate 71a, 3110 Tønsberg
www.vestfoldkunstsenter.no

Støttespillere:



Absorption, installasjon, tusj på vegg, gulv og objekt
Ingeborg Blom Andersskog, 2023
Foto: Magnus Skrede



Asketeppa
Hilde Frantzen, 2023
Foto: Istvan Virag

